

*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

OPEN THEATRE FESTIVAL CIRCUS

AERIAL & POLE SPORT & DANCE

"MY AIR STORY"



2022 г.



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «MY AIR STORY»
ВОЗДУШНОЙ ГИМНАСТИКИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА
СПОРТА И ТАНЦЕВ НА ПИЛОНЕ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНОЕ

2. ПРАВА УЧАСТНИКОВ

2.1. Участник имеет право:

2.2. Обязательства участника

2.3. Участник обязан

2.4. Критерии снарядов

3. ЗАПРЕЩЕНО

4. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

5. КАТЕГОРИИ

6. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

7. ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО ОРГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

7.1. Критерии

7.2. Костюм

7.3. Прическа, Макияж, Украшения, Аксессуары

7.4. Штрафы



8. ВОЗДУШНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ AERIAL SHOW & AERIAL SPORT

«Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops»;
«Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show»; «Chinese Pole Show»; «Pole Silks Show»

8.1. Запрещено Aerial Show & Aerial Sport

8.2. Костюм «Aerial Show & Aerial Sport»

8.3. Прическа, Макияж, Украшения, Аксессуары «Aerial Show & Aerial Sport»

8.4. Соревновательная программа Aerial Show

8.5. Соревновательная программа Aerial Sport

9. ВОЗДУШНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ AERIAL SHOW

9.1. Критерии Aerial Show

9.1.19. Требования к программе Дуэты Группы «Aerial Show»

9.2. Требования к программе Начинаящие

«Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops Show»;

9.3. Требования к программе Любители

«Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops Show»;

9.4. Требования к программе Профессионалы /Элит

«Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops Show»;

9.5. Требования к программе Начинаящие

«Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show»

9.6. Требования к программе Любители

«Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show»

9.7. Требования К Программе Профессионалы/Элит

«Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show»

9.8. Штрафы Aerial Show



10. ВОЗДУШНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ AERIAL SPORT

«Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»;
«Aerial Strops Sport»; «Aerial Hoop Sport»; «Original Shells Sport»

10.1. Запрещено «Aerial Sport»

10.2. Костюм «Aerial Sport»

10.3. Требования к программе «Aerial Hoop Sport»; «Original Shells Sport»

10.4. Требования к программе Начинаящие

«Aerial Hoop Sport»; «Original Shells Sport»

10.4.1. Aerial Hoop Sport Original Shells Sport Раскачивание Снаряда

10.5. Требования к программе Любители

«Aerial Hoop Sport»; «Original Shells Sport»

10.6. Требования к программе Профессионалы/Элит

«Aerial Hoop Sport»; «Original Shells Sport»

10.7. Требования к программе Начинаящие

Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»

10.3. Требования к программе Любители

Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»

10.4. Требования к программе Профессионалы/Элит

Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»

10.10. Штрафы Воздушные Дисциплины Aerial Sport

11. НОМИНАЦИЯ POLE SPORT

11.1. Запрещено Pole Sport

11.1.19. Порядок Дисквалификации Участника В Номинации Pole Sport



11.2. Костюм Pole Sport

11.3. Прическа, Макияж, Украшения, Аксессуары Pole Sport

11.3. Соревновательная Программа Pole Sport

11.5. Критерия Pole Sport

11.6. Требования к программе, Начинающие Pole Sport

11.7. Требования к программе Любители Pole Sport

11.8. Требования к программе Профессионалы/ Элит Pole Sport

11.9. Штрафы Pole Sport

12. POLE ARTISTIQUE SHOW

12.1. Критерии Pole Artistique Show

12.2. Требования программе Pole Artistique Show

12.3. Требования к программе Начинающие «Pole Artistique Show»

12.5. Требования к программе Любители «Pole Artistique Show»

12.6. Требования к программе Профессионалы/Элит «Pole Artistique Show»

12.7. Штрафы Pole Artistique Show

13. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

14. ВРАЧ

15. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

16. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

17. ПРОТЕСТЫ

18. ПУБЛИКАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

19. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

20. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА



21. ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА

22. СТАРТОВЫЕ ВЗНОСЫ

22.1. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

22.4.6. СТАРТОВЫЙ ВЗНОС

23. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ

24. БОНУСНАЯ КНИЖКА

24.1. БОНУСНАЯ КНИЖКА СПОРТСМЕНА.

24.1. БОНУСНАЯ КНИЖКА ТРЕНЕРА

26. КАЛЕНДАРЬ 2013-2022гг

27. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА ТЕРМИНОВ

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР



ПРАВИЛА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «MY AIR STORY» ВОЗДУШНОЙ ГИМНАСТИКИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА СПОРТА И ТАНЦЕВ НА ПИЛОНЕ

Фестиваль проводится с целью популяризации и дальнейшего развития не олимпийского вида спорта – воздушной атлетики, циркового искусства и пилонного спорта и танцев, повышение индивидуального мастерства спортсменов со всех континентов, а также демонстрации, творческих достижений детских цирковых коллективов, эстетического воспитания подрастающего поколения, организации досуга населения и пропаганды здорового образа жизни.

Фестиваль включает в себя конкурс коллективов со всей России, знакомство с выставкой творчества. Общее организационное обеспечение конкурса осуществляется организаторами и партнерами фестиваля. Конкурс-фестиваль проходит максимум два дня.

Цели и задачи проекта.

Содействие развитию культуры детско-юношеского и молодежного циркового творчества, и популяризации деятельности цирковых коллективов, народных (образцовых) цирков, цирков-студий и развитие циркового жанра в целом. Установление и укрепление творческих контактов, обмен опытом и расширение творческих связей между руководителями и творческими коллективами.

Организация мастер-классов ведущих исполнителей, специалистов и педагогов в сфере циркового искусства для руководителей и участников творческих коллективов.

Выявление одаренных детей, поддержка талантливых детско-юношеских, молодежных цирковых коллективов, повышение уровня исполнительского мастерства. Знакомство руководителей, тренеров и балетмейстеров с новыми тенденциями и направлениями в цирковом искусстве и педагогике, а также повышать уровень квалификации и профессиональной подготовки.



*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

К участию допускаются граждане всех стран мира от 4 лет до 17 лет, от 18 до 65 лет зарегистрированные или постоянно проживающие на территории РФ, а также граждане других стран.

Фестиваль - проводятся на объектах спорта, включенных во всероссийский реестр объектов спорта, в соответствии с федеральным законом от 04.12.2007 № 329-ФЗ «о физической культуре и спорте в российской федерации» по правилам Open Theatre Festival Circus "My Air Story" Aerial & Pole Sport & Dance 20.03.2022 г.

Обеспечение безопасности участников и зрителей на спортивных соревнованиях осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 18.04.2014 № 353. Приказ Министерства спорта №448 от 21 июля 2021 внесение пилонного спорта во Всероссийский реестр видов спорта Российской Федерации.

Участие на Фестивале осуществляется только при наличии полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев «Спортивная страховка» (не ОМС), который представляется на каждого участника в день спортивных соревнований, без наличия полиса страхования жизни Участник не может быть допущены к соревнованию.

Для оформления страховки участники могут использовать ссылку организатора: <https://www.goprotect.ru/worldairpolesportdancerussiaps>

Выбираете вид спорта: (воздушная атлетика, воздушная гимнастика, воздушная акробатика, воздушно-спортивный эквилибр, шестовая акробатика -Pole Dance-пилонный спорт (шестовой танец).

Вам не обязательно использовать именно данную компанию для оформления спортивной страховки вы можете оформить в другом месте.

**Пример, как оформить страховки смотрите Положение правил № 2 «Спортивная Страховка»*



1. ОСНОВНОЕ

1. К участию допускаются граждане всех стран мира от 4 лет до 17 лет, от 18 до 65 лет зарегистрированные или постоянно проживающие на территории РФ, а также граждан других континентов.

1.2. Присутствие на Фестиваль тренера и законных представителей Участника обязательно на соревновательной площадке для участников 4 - 17 лет.

**Законный представитель Участника -родитель, усыновитель, удочеритель, опекун, попечитель).*

Участники 4-17 лет должны предоставить организатору согласие от родителей (законных представителей) содержащую согласие на участие в соревнованиях и страховку.

1.2.1 Данные документы необходимо в оригинале предоставить в день соревнований с подписью и датой на официальном бланке Фестиваля.

МИР ВОЗДУШНОГО СПОРТА И ТАНЦЕВ

1.3. Подача заявки осуществляется в срок, определенный организатором.

Оплата производится в течении 5 дней после подачи заявки на участие.

1.3.1. Если в установленный срок взнос заявка не оплачивается, то заявка аннулируется.

1.4. Заявка является предварительной регистрацией и подается в электронном виде, по установленной организатором форме.

1.5. При подаче заявки участник автоматически соглашается с правилами и Положением Open Theatre Festival Circus "My Air Story" Aerial & Pole Sport & Dance.

1.6. При регистрации в день Фестиваля необходимо личное присутствие участника или его законного представителя, а также необходимо и иметь при себе документ, удостоверяющий личности, детям свидетельство о рождении (копии допустимы).



Данные документы необходимо в оригинале предоставить в день соревнований.

1.7. Участник обязан выбрать подгруппу «А» для своего выступления в следующих случаях: если вы не занимаетесь или не занимались дополнительно профессиональным спортом, например, гимнастика, легкая атлетика, фигурное катание и т.д.

1.7.1. Участник обязан выбрать подгруппу «В» для своего выступления в следующих случаях: если вы занимаетесь или занимались, профессиональным спортом, например, гимнастика, легкая атлетика, фигурное катание и т.д.

1.7.2. Участник обязан выбрать подгруппу «С» если есть особенности физического развития, позволяющие им заниматься спортом, вне зависимости от выбранных упражнений.

1.7.3. Данную подгруппу обязан открыть организатор, на основании письменного запроса от Участника.

2. ПРАВА УЧАСТНИКОВ

2.1. УЧАСТНИК ИМЕЕТ ПРАВО:

2.2. Выступать в нескольких категориях, в соответствии с требованиями к каждой категории.

2.3. На разминку на соответствующих снарядах.

2.4. Закончить выполнение программы досрочно при возникновении проблемной ситуации.

2.5. Повторить выступление, если причиной для этого являются технические сбои, допущенные по вине Организатора – неполадки со спортивным оборудованием, музыкальной аппаратурой и пр. Повторные выступления по другим причинам не допускаются.



2.6. Присоединиться к зрителям в любой момент после окончания соревновательного выступления.

2.7. Обращаться к главному судье или в судейскую коллегию по интересующим его вопросам через представителя или тренера.

2.8. Отказаться от выступления по состоянию здоровья, предоставив необходимые документы, и/или получив разрешение дежурного врача.

2.8.1. Вступительный взнос в данной ситуации не возвращается, и переноситься на другой чемпионат.

2.2. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА УЧАСТНИКА

2.2.1. Присутствовать необходимо лично и иметь при себе документ, удостоверяющий личность.

2.2.2. Предъявить страховой полис. Для оформления страховки участники могут использовать ссылку <https://www.goprotect.ru/worldairpolesportdancerussiaps> в группе Фестиваля обязательно для регистрации, без страхового полиса вы не можете быть допущены к чемпионату).

2.2.3. Организатор может вводить ограничения на общее количество участников чемпионата или количество участников в отдельных категориях, а также самостоятельно принимать решение о закрытии или объединении категорий и подгрупп.

2.3. УЧАСТНИК ОБЯЗАН

2.3.1. После получения от Организатора подтверждения приема заявки, оплатить регистрационный взнос по реквизитам Организатора в срок, указанный в заявке (5 дней).



2.3.1.1 Заявка участника, не оплатившего регистрационный взнос в указанный в ответном письме организатора период, автоматически снимается, при отсутствии уважительных причин.

2.3.2. Заблаговременно предупредить организатора, если участник не может принять участие.

2.3.3. Оплаченный регистрационный взнос не возвращается в случае невозможности Участника принять участие в Чемпионате при любых обстоятельствах.

2.3.4. По прибытии на соревнования, предоставить удостоверение личности и согласие с правилами, справку от врача для категории «С» о допуске на соревнования, спортивную страховку.

2.3.5. В день участия в Чемпионате иметь при себе электронный носитель с музыкальным сопровождением и в случае технических неполадок передать его Организатору.

2.3.5.1. Музыкальное сопровождение своей программы отправить на электронную почту в соответствии с положением Чемпионата.

2.3.5.2. *Файл должен быть отправлен в формате «Мр3» с именем файла строго в соответствии с форматом: «Фамилия_Имя_Снаряд_Номинация и Подгруппа. Мр3», вместе с заявкой и оплатой за участие.*

Если вы игнорируете все обозначенные сроки или отправляете за неделю до чемпионата, влечёт за собой штраф за просроченные даты 2000 рублей.

2.3.6. Не иметь медицинских противопоказаний к занятиям спортом.

2.3.7. Быть готовым к соревнованиям за 15 минут до начала своего выступления. Участник или его представитель (дети, юниоры) несет ответственность за свою безопасность во время пребывания на площадке.

2.3.8. Соблюдать правила техники безопасности, а также выполнять все рекомендации судейской комиссии по ходу соревнований.



- 2.3.9. Исполнять требования организаторов и их представителей, следовать правилам и соблюдать порядок во время соревнования.
- 2.3.10. Полностью и честно предоставить всю запрашиваемую организаторами информацию.
- 2.3.11. Явиться на соревнования вовремя, быть готовым к выполнению программы.
- 2.3.12. Соблюдать законы Российской Федерации. Через представителя, тренера, поставить в известность судейскую комиссию соревнований о необходимости покинуть зал соревнований до награждения.
- 2.3.13. Не разговаривать с судьями во время соревнований.
- 2.3.14. Не покидать соревновательную площадку во время исполнения программы.
- 2.3.15. Внешний вид участника во время исполнения соревновательной программы должен соответствовать правилам соревнований.
- 2.3.16. Не издавать звуки, не подпевать во время выступления.
- 2.3.17. За сутки до соревнований и во время соревнований не использовать увлажнители, (лосьоны, бронзирующие средства, крема и т.д.). Данные средства, могут привести к скольжению и падению на снаряде.
- 2.3.18. Принимать участие в церемонии награждения, быть в соответствующем соревновательном костюме.
- 2.3.19. Быть доступным для фотосессии и рекламных акций во время проведения Соревнований.
- 2.3.20. Участвуя в Чемпионате, участник соглашается на использование всех материалов по усмотрению организаторов на телевидении, в печатных и интернет-изданиях, связанных со спортом и спортом на воздушных снарядах, в частности.



2.4. КРИТЕРИИ СНАРЯДОВ

НА ВСЕХ ВОЗДУШНЫХ СНАРЯДАХ, КРОМЕ ПИЛОНА, ДЕЙСТВУЕТ ПРАВИЛО:

Участники выступают на своих снарядах (кольцо, полотно, стропы, гамак, ремни, стропы, оригинальные снаряды).

Крепление (подвес), маты (зона приземления «2*2 40 см.) предоставляет организатор.

Высота потолков – от 6 метров до 10 метров, возможно с подъемом/без подъема (необходимо уточнить при подаче заявки).

Пилоны предоставляет организатор.

Высота пилонов - 4 метра, расстояние между пилонами – 3.0 метра и по периметру 2.5 метра.

Сцена глубина - от 6 метров, ширина – от 8 метров.

Расположение пилонов возможно менять на месте за 10 сек. (этот момент надо заранее уточнять и оговаривать).

ОРГАНИЗАТОР МОЖЕТ ПРЕДОСТАВИТЬ СНАРЯД ПО ЗАПРОСУ.

Организатор может вводить ограничения на общее количество участников чемпионата или количество участников в отдельных категориях, а также самостоятельно принимать решение о закрытии или объединении категорий и подгрупп по предварительному оповещению тренера или другого законного представителя.



3. ЗАПРЕЩЕНО

3.1.2. Запрещено использовать серьги, кольца, браслеты, часы, цепочки, пирсинг, броши и т.д.

3.1.3. Запрещено использовать сапоги, ботфорты и другие аксессуары для рук и ног.

3.1.4. За сутки до соревнований и во время соревнований запрещено использование увлажнителей, лосьонов, бронзирующих средств, кремов и т.д.

3.1.5. Запрещено использовать животных, птиц, рептилий, насекомых.

3.1.6. Запрещено использование открытого огня и любых пиротехнических изделий.

3.1.7. Запрещено использование жидкостей, сыпучих веществ (вода, окрашенные жидкости, жидкие краски, и т. д.) во время выступления.

3.1.8. Запрещено случайное или преднамеренное снятие деталей костюма.

3.1.9. Запрещено оскорбление других участников, судей, организаторов, членов оргкомитета, недисциплинированное поведение участника, его представителей или гостей во время турнира.

3.1.10. Запрещены политические оскорбления и оскорбления на религиозные темы.

3.1.11. Запрещено использование запрещенных средств для сцепления на теле участника или на снаряде таких как ВОСК, смола и другие трудно оттираемые от снаряда средства.

3.1.12. Запрещены поглаживания своего тела с эротическим подтекстом; акцентирование внимания на интимных зонах жестами, движениями; преднамеренные касания их (за нарушение участник будет дисквалифицирован).



3.1.13. Запрещено ношение очков со стеклянными линзами во время выступления (в целях безопасности участника).

3.1.13.1. Очки допускаются, как реквизит только в партере (не стекло).

3.1.14. Запрещено использовать любую религиозную символику, обозначать религиозные мотивы тематикой номера.

3.1.15. Любые призывы к насилию, политические и военные призывы в номере влекут немедленную дисквалификацию Участника, без возврата оплаченного взноса за участие.

Контакт с судьями запрещено.

3.1.16. ПОРЯДОК ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКА

3.1.16.1. Участник может быть дисквалифицирован во время турнира только по решению главного судьи или организатора.

3.1.16.2. Решение о дисквалификации вручается представителю участника или лично участнику.

3.1.16.2. Причиной дисквалификации могут послужить политические и религиозные оскорбления в публичной форме.

3.1.16.3. Также причиной дисквалификации может послужить преднамеренное снятие деталей костюма, вульгарное поведение на площадке, которое несовместимо со спортивным выступлением.

3.1.16.3. Оскорбление других участников, судей, организаторов, членов оргкомитета, недисциплинированное поведение участника, его представителей или гостей во время турнира – причина для дисквалификации Участника

3.1.17.4. Использование средств для сцепления (воск) на теле участника или на снаряде, которые запрещены правилами - – причина для дисквалификации Участника.



3.1.17.5. При дисквалификации Участнику не возвращается взнос, уплаченный им за участие в Чемпионате.

3.1.17. ЗАПРЕЩЕННЫЕ ТЕМЫ

_о религии (запрещена любая религиозная тема в номерах, в костюмах, в музыке);

_о расизме (нации, включая акцентирование внимания на цвете кожи);

_о войне (любые темы, при которых номер намекает на насильственный характер действий либо призыв к войне);

_любые темы о насилии, либо критикующие меньшинства, в том числе сексуальные (проявление ненависти к гомосексуалистам).

3.1. НОМИНАЦИИ

4. «AERIAL SILKS -ПОЛОТНО»;
5. «AERIAL SLINGS- ГАМАК»;
6. «AERIAL LOOPS- РЕМНИ»;
7. «AERIAL STROPS -СТРОПЫ»;
8. «AERIAL HOOP- КОЛЬЦО»;
9. «ORIGINAL SHELLS» оригинальный снаряд (куб, сфера, луна, сетка, бамбук три кольца, полотно-кольцо, пилон-полотно) **ремни, гамак, стропы не относятся в данную категорию если не используется дополнительно в номере.**
10. «POLE SPORT»- ПИЛОН;
11. «POLE ARTISTIQUE SHOW»;
12. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД
13. АНТИПОД
14. «ГРУППОВАЯ АКРОБАТИКА» -спортивная танцевальная;
15. «ЖОНГЛИРОВАНИЕ»;
16. «ИЛЛЮЗИОННЫЙ ЖАНР»;
17. «КАУЧУК»;
18. «КЛОУНАДА, ПАНТОМИМА»;
19. «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР (хула-хупы, пои, световое шоу, музыкальная эксцентрика и т.д.)

По запросу мы можем открыть все снаряды например: Китайский пилон, пилон+полотно, синхронные двойки -тройки, цирковые жанры оригинальный реквизит и т.д.



4. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

4.1. Музыкальная композиция со словами разрешена.

Длительность музыкальной композиции для всех категорий

4.2. Длительность выступления:

_ Новички от 02 мин 30 сек до 04 мин 30 сек.

_ Любители от 03 мин 00 сек до 05 мин 00 сек.

_ Профессионалы от 04 мин 00 сек до 6 мин 30 сек.

_ Для Групп Дуэтов и Команд допустимо от 4 мин 00 сек до 10 минут 00 сек.

4.3. Музыка должна иметь цельный и законченный характер, разрешена аранжировка.

4.4. Возможно объединение двух и более музыкальных композиций («микс»), музыкальные фрагменты при этом должны быть связаны идейно и иметь гармоничный переход.

4.5. Бессвязное соединение разных музыкальных фрагментов не допускается.

4.6. Можно использовать музыку/звуки (например, сирены, шум двигателя автомобиля и т.п.), композиции. Музыка должна иметь цельный и законченный характер, разрешена аранжировка.

4.7. Запрещено содержащие нецензурную лексику или призывы к насилию и противоправным действиям, политическую либо религиозную тематику.

4.7.1. *НО! Можно использовать тему «Войны» если соответствует истории номера, но без призывов к насилию и противоправным действиям, политическую либо религиозную тематику.*



- 4.8. Организаторы соревнований вправе прекратить музыкальную композицию, если она превышает временной регламент или содержит нецензурную лексику, призывы к насилию и противоправным действиям, политическую либо религиозную тематику.
- 4.9. Нарушение правил влечет за собой штрафные баллы, кроме музыкальных файлов, оплаченных (оплата составляет 500 руб. при превышении тайминга трека от 15 секунд).
- 4.10. Необходимо в заявке указать на этот факт. *За просроченный период штраф 2000 руб.*

5. КАТЕГОРИИ

5.1. ВОЗВРАТНАЯ КАТЕГОРИЯ 18+

ПОЛ М. Ж.

18+; 30+; 40+; 50+;

5.2. ВОЗВРАТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТИ 4-17 лет.

ПОЛ М. Ж.

3-4 года; 5-6 лет; 6-8 лет; 6-9 лет; 7-9 лет; 8-10 лет; 9-11 лет; лет;
10-12 лет; 11-13 лет; 12-14 лет 13 -15 лет; 14-17 лет; 15-17 лет;

Категории формируются после закрытия заявок.

5.3. УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ

ПОЛ. М. Ж. – СОЛО НОВИЧКИ;

ПОЛ. М. Ж. – СОЛО, ЛЮБИТЕЛИ
ТОЛЬКО СПОРТ ПОДГРУППЫ «А», «В», «С»;

ПОЛ. М. Ж. – СОЛО, ПРОФЕССИОНАЛЫ/ЭЛИТ
ТОЛЬКО СПОРТ ПОДГРУППЫ «А», «В», «С»;

ПОЛ. М. Ж. – СОЛО, ЭЛИТ. ПОДГРУППЫ



5.4. КАТЕГОРИИ ДУЭТЫ И ГРУППЫ;

Дуэты; Трио; Малые формы; Группы

ПОЛ. М. Ж. В ДУЭТАХ И ГРУППАХ ВЫСТУПАЮТ В ОДНОЙ КАТЕГОРИИ,

НЕТ ДЕЛЕНИЙ НА ПОЛ; *НЕТ ДЕЛЕНИЙ НА ПОЛ. НЕТ ПОДГРУППЫ «А», «В», «С»;

- ❖ *Обязательно указать точный возраст, когда подаете заявку на фестиваль. Организатор может вводить ограничения на общее количество участников чемпионата или количество участников в отдельных категориях, а также самостоятельно принимать решение о закрытии или объединении категорий и подгрупп.*

6. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6.1. Участник (любой возрастной категории) Aerial Sport и Pole Sport обязан выбрать подгруппу «А» для своего выступления в следующих случаях: если вы не занимаетесь или не занимались дополнительно профессиональным спортом, например, гимнастика, легкая атлетика, фигурное катание и т.д.

6.2. Участник (любой возрастной категории) Aerial Sport и Pole Sport обязан выбрать подгруппу «В» для своего выступления в следующих случаях: если вы занимаетесь или занимались, профессиональным спортом, например, гимнастика, легкая атлетика, фигурное катание и т.д.

6.3. Участник (любой возрастной категории) Aerial Sport и Pole Sport обязан выбрать подгруппу «С» если есть особенности физического развития, позволяющие им заниматься спортом, вне зависимости от выбранных упражнений. Данную подгруппу обязан открыть организатор, на основании письменного запроса от Участника.

6.4. Участник, занявший первое место в подгруппе «А» Любители / Новички в предыдущем соревновательном сезоне на финале фестиваля, обязан подавать заявку в следующем соревновательном сезоне в подгруппу «А» в категорию выше:



Новички в Любители / Любители в Профессионалы с сохранением категории А / В, Победители номинации профессионалы А / В - в категорию «Elite»;

6.4.1. Подавать заявки на участие в категории «Elite» могут:
Инструкторы или тот, кто был инструктором в прошлом;
Лица, участвовавшие в категории «Elite» ранее;
Участники, занимавшие первые места в категории «Профессионалы» и на национальных и международных соревнованиях, получившие соответствующие регалии (дипломы, награды) и готовы их предоставить для подтверждения статуса.

Окончательное решение о соответствии категории принимает организатор фестиваля по итогам рассмотрения заявки.

6.4. Дуэты МЖ (мужчина, женщина), ЖЖ (женский дуэт), ММ (мужской дуэт) и группы (любые) должны подавать заявку в одну общую категорию «Дуэты»;

6.5. Дуэты детских категорий (от 4 до 17 лет и 18+), состоящие из участников разных возрастных групп, должны подавать заявку в дуэты по возрастной группе старшего участника;

6.6. Участник определяет подгруппу А или В самостоятельно, или с помощью тренера. Заявленная программа должна соответствовать выбранной категории.

6.6.1. При несоответствии заявленной программе, выбранной Участником категории (номинации), главный судья имеет право перевести участника в другую категорию, соответствующую поставленной программе, а не по уровню исполнения. **За несоответствие категории штраф-5 баллов**

❖ «Pole Artistic Show & Aerial Show - нет подгруппы «А»; «В»; «С»;



7. ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО ОРГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

ДОПОЛНИТЕЛЬНО СМОТРИТЕ ПУНКТЫ ПРАВИЛ

П.П. 3. Запрещено

П.П. 5. Категории

П.П. 4. Музыкальное

П.П. 6. Соревновательная Программа

На фестивале принимают участие коллективы любительского и профессионального циркового искусства и отдельные исполнители в следующих номинациях:

- 1. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД;**
- 2. АНТИПОД;**
- 3. «ГРУППОВАЯ АКРОБАТИКА» -СПОРТИВНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ;**
- 4. «ЖОНГЛИРОВАНИЕ»;**
- 5. «ИЛЛЮЗИОННЫЙ ЖАНР»;**
- 6. «КАУЧУК»;**
- 7. «КЛОУНАДА, ПАНТОМИМА»;**
- 8. «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»-** (хула-хупы, пои, световое шоу, музыкальная эксцентрика и т.д.);
- 9. «ORIGINAL SHELLS»** оригинальный снаряд (куб, сфера, луна, сетка, бамбук три кольца, полотно-кольцо, пилон-полотно) ремни, гамак, стропы не относятся в данную категорию если не используется дополнительно в номере.

По запросу мы можем открыть все снаряды например: Китайский пилон, пилон+ полотно, синхронные двойки -тройки, цирковые жанры оригинальный реквизит и т.д.

Руководители цирковых коллективов несут полную ответственность за технику безопасности во время исполнения номеров, а также берут на себя ответственность за получение согласия на участие в Фестивале-конкурсе детей, не достигших 18-ти лет, от родителей или опекунов.

Запрещена демонстрация номеров с битым стеклом, с огнем, и других, где ставится под угрозу жизнь и здоровье исполнителя.

Каждый коллектив, отдельный исполнитель имеет право участвовать в двух и более номинациях.



Время репетиции ограничено, проводится только техническая репетиция и установка подвешенного оборудования.

Репетиции и выступления проходят строго согласно расписанию предоставленного организаторами фестиваля-конкурса

Вход участников за кулисы производится за 2 номера до выступления.

7.1. КРИТЕРИИ

Для всех возрастных категорий оценивания выступлений с определением единых критериев:

- 7.1. Эстетика костюмов и реквизита,
- 7.2. Современность и оригинальность постановки номера и образов исполнителей.
- 7.3. Мастерство и техническое исполнение (исполнительское мастерство);
- 7.4. Артистизм исполнителей, эстетика и сценическое мастерство (актерское мастерство и сценическое обаяние);
- 7.5. Сложность и выразительность трюкового репертуара;
- 7.6. Режиссерская постановка номера (художественно–исполнительская целостность, раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру);
- 7.7. Оригинальность постановки (индивидуальность и новаторство)
- 7.8. Художественное оформление номеров (оригинальность образа исполнителей, оформление циркового реквизита, аппаратуры, костюма, стилистика грима).
- 7.9. Костюм, макияж и прическа участника должны быть сценическими и способствовать раскрытию выбранного образа.



7.2. КОСТЮМ

7.2.1. Костюм для девушек/женщин Слитный или раздельный купальник, с воротником стойкой или без воротника. Костюм также может подчеркивать женственность, но без прямого оголения груди и ягодиц.

7.2.3. Костюм для мальчиков/мужчин состоит из мужского боди, либо слитного костюма, закрывающего большую часть туловища, с не обтягивающей брючной частью.

7.2.4. Допускается снимать верхние части костюма при условии, что после этого костюм будет соответствовать Номинации.

7.2.5. Лосины под слитный или раздельный купальник обязательно. Прозрачные лосины, колготки, а также колготки и лосины в сетку запрещена, соответствии номинациям.

7.2.6. Рукава не требуются, но рекомендуются.

7.2.7. Костюм должен быть на подкладке или из плотной ткани, и не выделять интимные части тела.

7.2.8. Использование сетки не ограничено подкладкой, но не должно быть на груди и бёдрах. За лямки и бретели, просвечивающие через костюм, а также непреднамеренно выпавшие из-под деталей костюма, назначаются штрафные баллы.

7.2.9. Костюм должен полностью закрывать нижнее белье.

7.2.9.1. Нижнее белье под костюмом обязательно.

7.2.9.2. Бельё не должно быть заметно через ткань основного костюма (бельё должно быть телесного, либо под цвет костюма).

7.2.10. Запрещено использовать костюмы, в том числе любые детали костюма, изготовленные из прозрачных и полупрозрачных тканей, лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов, использование декоративной отделки в виде перьев, шипов и других острых предметов.



7.2.11. Бифлекс и имитация кожи разрешена.

7.2.12. Запрещено выступать в гимнастических тренировочных костюмах без украшений и декорирования (оценка отразится в протоколе, в категории «Костюм и соответствии образу»)

7.2.13. Девушкам/женщинам разрешается использование юбки (как отдельная часть костюма, так и пришитые), крылья и т.д., которые могут быть отдельной частью костюма и использоваться как реквизит, или эти детали могут являться неотделимой частью костюма, которая не мешает выполнять элементы на снаряде, а также не несёт опасности для здоровья спортсмена (то есть исключает случаи намотки на снаряд и т.д.)

7.2.14. Разрешены парики, головные уборы, любой реквизит.

7.2.15. Разрешено использование реквизита любого размера.

7.2.16. Разрешено любые декорации сцены.

7.2.17. Разрешена помощь ассистента, если этого необходимо для раскрытия образа.

7.2.17.1. Помощь ассистента возможна только в партере.

7.2.18. Участник может выступать босиком, в чешках, балетках, джазовках.

7.2.19. Платформа запрещена, вульгарные эротические жесты, поглаживание интимных мест, хлопки по ягодицам запрещены.

7.2.20. При заблаговременном (начиная с момента подачи заявки) согласовании с организатором допустимо использование конфетти, сыпучих блесток и других подобных материалов.

Организатор оставляет за собой право на отказ в случае, отсутствия возможности убрать сцену без нарушения тайминга мероприятия.



7.3. ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, УКРАШЕНИЯ, АКСЕССУАРЫ

7.3.1. Разрешены аккуратно уложенные распущенные волосы, волосы, убранные в хвост, незафиксированные косы, ирокезы в соответствии образу.

7.3.2. Разрешены украшения для головы, (например, заколки, резинки и прочее), все украшения на голове должны быть хорошо прикреплены.

7.3.3. Головные уборы любой формы и небольшого размера допускаются, во всех номинациях и категориях.

7.3.4. Макияж должен быть умеренным и выглядеть аккуратно. Допускается использование рисунков и страз на лице.

Грим разрешён на 100% лица/шеи, маски разрешены только в партере.

7.3.5. Разрешено использование напульсников на руках и ногах, если они являются частью костюма, а также кинезио тейпирование отдельных участков тела, применённых с профилактической или медицинской целью. Тейп-ленты должны быть телесного цвета.

7.3.6. Разрешено использование средств для увеличения сцепления со снарядом, в небольших количествах (не допустимо загрязнение снаряда средствами сцепления во время выступления).

7.4. ШТРАФЫ

Техника штрафы:

7.4.1. Руки, колени, стопы штраф за каждый случай - 0,25 баллов. Скосы стоп, не натянутые колени и стопы в переходах и упражнениях.

7.4.2. Контроль над движениями, штраф за каждый случай - 0,5 баллов
Соскальзывание, потеря баланса, двойной перехват, качи, не четкие приземления на пол в партере и на снаряде.



7.4.3. Скольжение или потеря баланса, штраф за каждый случай от - 0,5 до -1 балла.

7.4.4 За технически не правильное выполнение элемента, штраф за каждый случай - 0,5 баллов. Например: в хвате бильман не прокручены плечи, не закрыто бедро и т.д.

7.4.5. При выполнении запрещенных элементов у Новичков и Любителей, штраф за каждый случай -5 баллов.

7.4.6. Направление элементов (ракурсы), штраф за каждый случай -1 балл.

7.4.7. Видимые повторы одинаковых элементов, штраф за каждый случай -1 балл.

7.4.8. Программа не соответствует номинации -5 балла, штраф ставится только один раз.

Падения: штраф за каждый случай

- Падение, при котором касание с полом стопы или руки -1 балл.
- Падение, при котором касание с полом колена -2 балла.
- Падение, при котором касание с полом колен и рук -3 балла.
- Падение, при котором касание с полом бедра - 4 балла.
- Падение, при котором касание с полом спины/живота -5 баллов.

Костюм штрафы:

7.4.9. Костюм и предметы (несоответствие правилам, смотрите пункт «Костюм», -5 баллов, штраф за каждый случай

7.4.10. За отсутствие подкладки костюма от -1 до -3 баллов, штраф ставится только один раз.

7.4.11. Костюм полностью просвечивает -3 балла, штраф ставится только один раз

7.4.12. За выделение в костюме интимных частей за каждый от -1 до -5 баллов, штраф за каждый случай



7.4.12. За 100% видимость в костюме интимных частей - 5 баллов, штраф ставится только один раз.

7.4.13. За видимое нижнее белье и отсутствие нижнего белья – от -1 до 5 баллов, штраф за каждый случай

7.4.14. Костюм участника без белья – 5 баллов, штраф ставится только один раз. Не явные контуры белья не считаются.

7.4.15. Отсутствие подкладки под сеткой, сетка в запрещенных местах, прозрачность ткани, явное просвечивание белья (контуры белья не считать), без белья, белье с рисунком, порвался костюм, выделение интимных частей тела и т.д., от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

Партер штрафы:

7.4.16. Продолжение выступления после завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

7.4.17. Завершения выступления до завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

7.4.18. Подпевание на снаряде и партере, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

7.4.19. Разговоры подсказки тренера, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

7.4.20. Поглаживание с эротическим подтекстом, за каждый случай штраф -3 балла.

7.4.21. Вытирание рук о снаряд или части тела, за каждый случай штраф -1 балл.

7.4.22. Не опрятный вид снаряда (мятые, с нитками, грязные -3 балла, штраф ставится только один раз

7.4.23. Случаи запутывания в ткани, за каждый случай штраф от -1 до -5

7.4.25. Дисквалификации участника по решению главного судьи.



8.ВОЗДУШНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

AERIAL SHOW & AERIAL SPORT

«Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops»; «Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show»; «Chinese Pole Sow»; «Pole Silks Show»

ДОПОЛНИТЕЛЬНО СМОТРИТЕ ПУНКТЫ ПРАВИЛ

- П.П. 3. Запрещено
- П.П. 5. Категории
- П.П. 4 Музыкальное Сопровождение
- П.П. 6. Соревновательная Программа

8.1. ЗАПРЕЩЕНО

8.1.2. Запрещено использовать серьги, кольца, браслеты, часы, цепочки, пирсинг, броши и т.д.

8.1.3. Запрещено использовать сапоги, ботфорты и другие аксессуары для рук и ног.

8.1.4. За сутки до соревнований и во время соревнований запрещено использование увлажнителей, лосьонов, бронзирующих средств, кремов и т.д.

8.1.7. Запрещено использовать животных, птиц, рептилий, насекомых.

8.1.8. Запрещено использование открытого огня и любых пиротехнических изделий.

8.1.9. Запрещено использование жидкостей, сыпучих веществ (вода, окрашенные жидкости, жидкие краски, и т. д.) во время выступления.

8.1.10. Запрещено случайное или преднамеренное снятие деталей костюма.



8.1.11. Запрещено оскорбление других участников, судей, организаторов, членов оргкомитета, недисциплинированное поведение участника, его представителей или гостей во время турнира.

8.1.12. Запрещены политические оскорбления и оскорбления на религиозные темы.

8.1.13. Запрещены поглаживания своего тела с эротическим подтекстом; акцентирование внимания на интимных зонах жестами, движениями; преднамеренные касания их (за нарушение участник будет дисквалифицирован).

8.1.14. Запрещено ношение очков со стеклянными линзами во время выступления (в целях безопасности участника).

8.1.15. Наличие маски строго запрещено. Наличие маске- причина для дисквалификации Участника.

8.1.16. Запрещено использовать любую религиозную символику, обозначать религиозные мотивы тематикой номера.

8.1.17. Любые призывы к насилию, политические и военные призывы в номере влекут немедленную дисквалификацию Участника, без возврата оплаченного взноса за участие.

8.1.18. ПОРЯДОК ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКА

8.1.18.1. Участник может быть дисквалифицирован во время турнира только по решению главного судьи или организатора.

8.1.18.2 Решение о дисквалификации вручается представителю участника или лично участнику.

8.1.18.3. Причиной дисквалификации могут послужить политические и религиозные оскорбления в публичной форме.

8.1.18.4. Также причиной дисквалификации может послужить преднамеренное снятие деталей костюма, вульгарное поведение на площадке, которое несовместимо со спортивным выступлением.



8.1.18.5. Оскорбление других участников, судей, организаторов, членов оргкомитета, недисциплинированное поведение участника, его

представителей или гостей во время турнира – причина для дисквалификации Участника.

8.1.18.6. Использование средств для сцепления (воск) на теле участника или на снаряде, которые запрещены правилами - – причина для дисквалификации Участника.

8.1.18.7. При дисквалификации Участнику не возвращается взнос, уплаченный им за участие в Чемпионате.

8.1.19. ЗАПРЕЩЕННЫЕ ТЕМЫ «AERIAL SHOW & AERIAL SPORT»

_о религии (запрещена любая религиозная тема в номерах, в костюмах, в музыке);

_о расизме (нации, включая акцентирование внимания на цвете кожи);

_о войне (любые темы, при которых номер намекает на насильственный характер действий либо призыв к войне);

_любые темы о насилии, либо критикующие меньшинства, в том числе сексуальные (проявление ненависти к гомосексуалистам).

8.2. КОСТЮМ «AERIAL SHOW & AERIAL SPORT»

6.2.1 Костюм для девушек/женщин Слитный или раздельный купальник, с воротником стойкой или без воротника., допустимо отсутствие.

6.2.1.1. Зона декольте не требуются, но рекомендуются.

6.2.1.2. Костюм также может подчеркивать женственность, но без прямого оголения груди и ягодиц.

6.2.1.3. Костюм с закрытой поверхностью ног до колен, щиколотки (по желанию ступни).



6.2.1.4. Костюм для мальчиков/мужчин **Aerial Show & Aerial Sport»** - состоит, отдельного топ + шорты либо слитного костюма «боди», закрывающего большую часть туловища, с не обтягивающей брюшной частью.

8.2.1. Запрещено «**Aerial Show & Aerial Sport»** -выступать в гимнастических тренировочных костюмах без украшений и декорирования (оценка отразится в протоколе, в категории Костюм и соответствие образу).

8.2.4. Лосины **Aerial Show & Aerial Sport»** - под слитный или отдельный купальник Обязательны.

8.2.5. Прозрачные лосины, колготки, а также колготки и лосины в сетку Aerial Show & Aerial Sport» запрещена.

8.2.6. Рукава не требуются, но рекомендуются

8.2.7. Использование сетки в костюме допускается только на непрозрачной подкладке, без подкладки использование допускается только на рукавах, спине до пояса и воротнике и от щиколотки до середины бедра.

8.2.8. Использование сетки не ограничено подкладкой, но не должно быть на груди и бедрах.

8.2.9. Костюм должен быть на подкладке или из плотной ткани, и не выделять интимные части тела.

8.2.10. Запрещено «**Aerial Show & Aerial Sport»** использовать костюмы, в том числе любые детали костюма, изготовленные из прозрачных и полупрозрачных тканей, лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов, использование декоративной отделки в виде перьев, шипов и других острых предметов (бифлекс и имитация кожи разрешена).

8.2.11. Костюм должен полностью закрывать нижнее белье. За лямки и бретели, просвечивающие через костюм, а также непреднамеренно выпавшие из-под деталей костюма, назначаются штрафные баллы.

8.2.12. Нижнее белье под костюмом обязательно.



Бельё не должно быть заметно через ткань основного костюма (телесное либо под цвет костюма).

8.2.13. Костюм должен быть на подкладке или из плотной ткани, и не выделять интимные части тела.

8.2.14 Допускаются юбки, как отделимая часть костюма, так и пришивные

8.2.15. Допустимо **Aerial Show & Aerial Sport** - использовать юбки, крылья и т.д., которые могут быть отдельной частью костюма и использоваться как реквизит, или эти детали могут являться неотделимой частью костюма, которая не мешает выполнять элементы на снаряде, а также не несёт опасности для здоровья спортсмена (то есть исключает случаи намотки на снаряд и т.д.)

8.2.16. Допускается **Aerial Show & Aerial Sport** -снимать верхние части костюма при условии, что после этого костюм будет соответствовать Номинации.

8.2.17. Костюм, макияж и прическа участника должны быть сценическими и способствовать раскрытию выбранного образа.

8.2.18. Участник может выступать босиком, в чешках, балетках, полчешках.

8.3. ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, УКРАШЕНИЯ, АКСЕССУАРЫ **«AERIAL SHOW & AERIAL SPORT»**

8.3.1. **«Aerial Show & Aerial Sport»** -разрешены аккуратно уложенные распущенные волосы; волосы, убранные в хвост; незафиксированные косы; ирокезы в соответствии образу.

8.3.2. **«Aerial Show & Aerial Sport»** -разрешены украшения для головы, (например, небольшие заколки, резинки и прочее), все украшения на голове должны быть хорошо прикреплены.

8.3.3. **«Aerial Show & Aerial Sport»** -головные уборы любой формы допускаются, во всех номинациях и категориях, как на снаряде на и в партере.



8.3.4. Макияж должен быть умеренным и выглядеть аккуратно.

8.3.5. «Aerial Show & Aerial Sport» -Допускается использование рисунков и страз на лице. Грим разрешён на 100% лица/шеи.

8.3.6. «Aerial Show & Aerial Sport» -маски разрешены только в партере.

8.3.7. Разрешено использование напульсников на руках и ногах, если они являются частью костюма, а также кинезиотейпирование отдельных участков тела, выполнение с профилактической или медицинской целью. Рекомендуются Тейп-ленты телесного цвета или в тон костюма.

8.3.8. Разрешено использование средств для увеличения сцепления со снарядом, в небольших количествах (не допустимо загрязнение снаряда средствами сцепления во время выступления)

8.3.9. Участник может выступать босиком, в чешках, балетках, джазовках. Платформа запрещена, вульгарные эротические жесты, поглаживание интимных мест, хлопки по ягодицам запрещены.

8.4. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА AERIAL SHOW В AERIAL SHOW НЕТ ПОДГРУПП «А»; «В»; «С»;

8.4.1. Дуэты МЖ (мужской женский дуэт), ЖЖ (женский дуэт), ММ (мужской дуэт) и группы (любые) должны подавать заявку в одну общую категорию «Дуэты».

8.2.2. Участник определяет уровень подготовки самостоятельно или с помощью тренера. Заявленная программа должна соответствовать выбранной категории.

8.4.2.1. При несоответствии выбранной категории техническому оснащению соревновательной программы Участника главный судья имеет право перевести Участника в другую категорию, соответствующую поставленной программе, но не уровню исполнения.



8.4.3. Спуск со снарядов в категориях (Соло, Дуэты, Группы), если спортсмены во время выполнения программы спускаются для партерной комбинации, а после возвращаются на снаряд для продолжения выполнения программы, то это не является нарушением структуры программы в Aerial Show, и не влечет за собой штрафные баллы в протоколе «Сбавки и штрафы»

8.4.4. Упражнениями в партере являются акробатические элементы (прыжки, равновесия, перевороты, стойки), движения хореографического характера, элементарные движения частями тела и позы, а также иные ритмично выполненные связанные элементы.

8.4.5. Данное определение дает возможность выполнения, во время работы в партере любых элементов, композиций и связок и будет оцениваться судьями по критериям сложности, количества, ритмичности, музыкальности и чистоты, выполняемые в партере без использования снаряда.

8.4.6. Начало и окончание выступления Aerial Show Соло, Дуэт, Группы, должно содержать логически выдержанную точку, как в партере, так и на снаряде, соответствующую соревновательной программе спортсмена и музыкальному сопровождению

8.4.7. Допускается использование рисунков и страз на лице. Грим разрешён на 100% лица/шеи, маски разрешены только в партере.

8.4.8. Разрешено использование реквизита любого размера. Допустимо использование любых декораций сцены.

8.4.9 При заблаговременном (начиная с момента подачи заявки) согласовании с Организатором допустимо использование конфетти, сыпучих блесток и других подобных материалов.

8.4.9. Организатор оставляет за собой право на отказ в случае, отсутствия возможности убрать сцену без нарушения тайминга мероприятия.

8.4.10. Разрешена помощь ассистента, если это необходимо для раскрытия образа.

8.4.11. Помощь ассистента возможна только в партере.



8.4.12. Участник может выступать босиком, в чешках, балетках, джазовках. Платформа запрещена, вульгарные эротические жесты, поглаживание интимных мест, хлопки по ягодицам запрещены.

8.5. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА AERIAL SPORT

8.5.1. **Aerial Sport** Участник обязан выбрать подгруппу «А» для своего выступления в следующих случаях: если вы не занимаетесь или не занимались дополнительно профессиональным спортом, например, гимнастика, легкая атлетика, фигурное катание и т.д.

8.5.2. **Aerial Sport** Участник обязан выбрать подгруппу «В» для своего выступления в следующих случаях: если вы занимаетесь или занимались профессиональным спортом, например, гимнастика, легкая атлетика, фигурное катание и т.д.

8.5.3. **Aerial Sport** Участник обязан выбрать подгруппу «С» если есть особенности физического развития, позволяющие им заниматься спортом, вне зависимости от выбранных упражнений.

8.5.3.1. Данную подгруппу обязан открыть организатор, на основании письменного запроса от Участника.

8.2.5. **Aerial Show & Aerial Sport** Участник занявший первое место в подгруппе «А» Любители / Новички в предыдущем соревновательном сезоне на финале Чемпионата, обязан подавать заявку в следующем соревновательном сезоне в подгруппу «А» в категорию выше, Новички в Любители / Любители в Профессионалы и в Элит

8.5.4.1. Победители номинации Профессионалы «А» «В» - могут подать заявки в категорию Элит Aerial Sport.

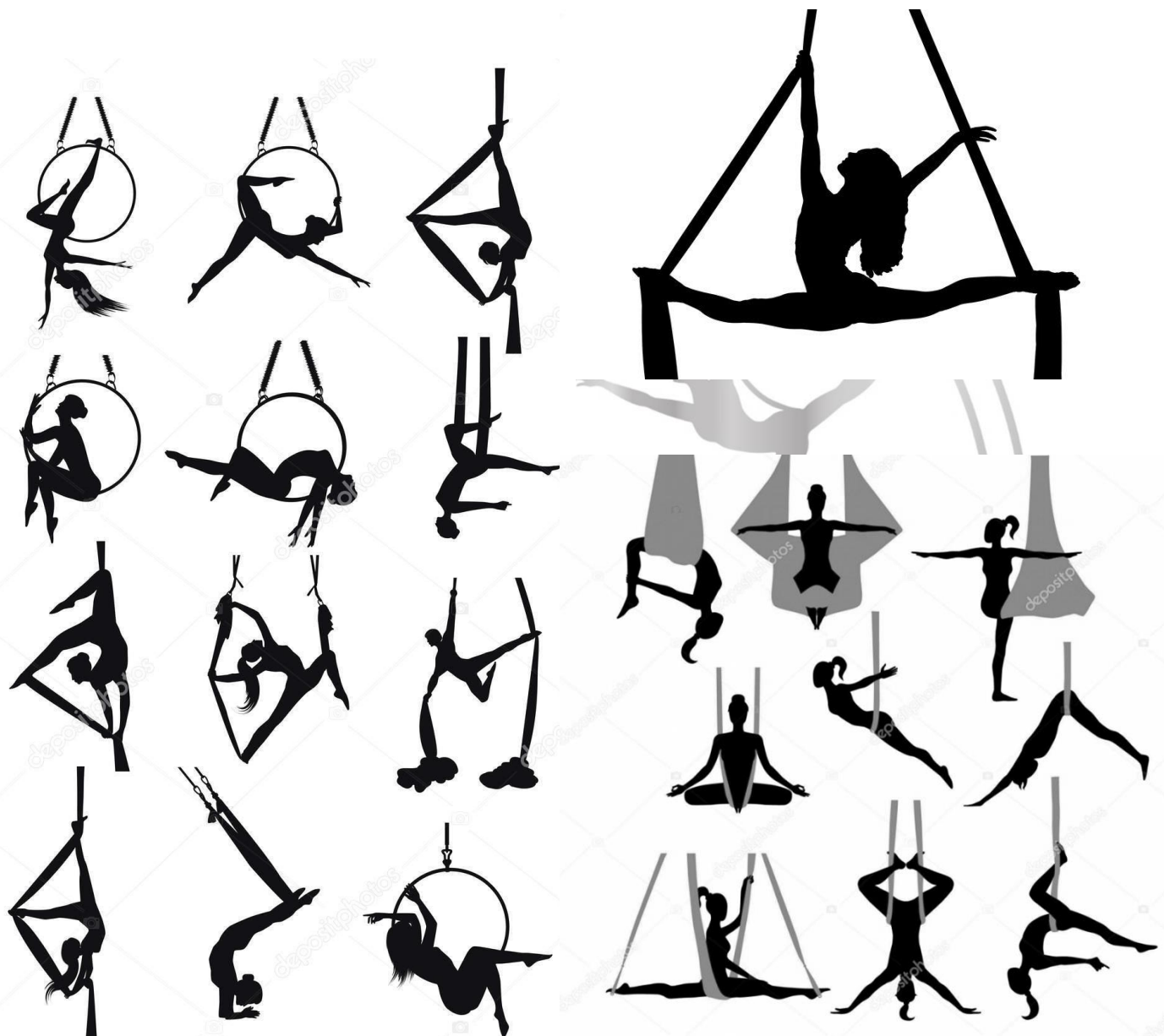
8.5.4.2. Участник определяет подгруппу «А» или «В» самостоятельно или с помощью тренера.

8.2.4.3. Заявленная программа должна соответствовать выбранной категории.



*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

8.5.4.4. При несоответствии выбранной категории техническому оснащению соревновательной программы Участника главный судья имеет право перевести Участника в другую категорию, соответствующую поставленной программе, но не уровню исполнения.



9. НОМИНАЦИЯ AERIAL SHOW

ДОПОЛНИТЕЛЬНО СМОТРИТЕ ПУНКТЫ ПРАВИЛ

П.П. 3. Запрещено

П.П. 5. Категории

П.П. 4 Музыкальное Сопровождение

П.П. 6. Соревновательная Программа

П.П. 8.2. Костюм Воздушные Дисциплины

П.П. 8.3. Прическа, Макияж, Украшения, Аксессуары Воздушные Дисциплины

П.П. 8.4. Соревновательная Программа Aerial Show

9.1. КРИТЕРИИ AERIAL SHOW

9.1.1. «Aerial Silk Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops» воздушно-силовые упражнения на подвесных длинных материалах из тканевого материала средней степени растягивания, упражнения, выполняемые на снаряде в виде подвесной конструкции.

9.2.2. «Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show», воздушно-силовые упражнения на подвесном металлическом снаряде правильной круглой формы, и снаряды разных форм

9.1.4. Оценка выступления происходит в соотношении: 65 % исполнение, артистизм, образ и 35% техника работы на снаряде.

9.1.5. Номер должен быть с яркой историей (образ), Участник должен раскрыть образ и построить свое выступление таким образом, чтобы читалось начало, действие и кульминация. Основное требование к программе — это действие (сценическое развитие сюжета).

9.1.5. Соотношение программы должно быть: 60% - трюковая база и 40% - партер (за все выступление)

9.1.6. За несоответствие номинации участник получает штраф.



9.1.7. В программе участник должен продемонстрировать элементы разных групп. Среди них должны быть элементы, демонстрирующие растяжку (шпагаты), гибкость (спина), силовые элементы, прыжковые элементы или обрывы, перевороты, вращения и крутки.

9.1.8. В программе должна быть создана хореографическая композиция, в ходе которой раскрывается заявленный образ.

9.1.9. Раскрытие образа происходит посредством хореографической и акробатической композиций элементов на пилоне и в партере.

9.1.10. В начале и окончании программы спортсмен должен раскрыть сюжетную линию и к окончанию программы дать кульминацию (закрытие образа).

9.1.11. Разрешено использование реквизита любого размера и полная декорация сцены.

9.1.12. Допускается внос ассистентом реквизита или Участника на сцену и вынос реквизита или Участника со сцены.

9.1.13. Разрешена помощь ассистента, если этого необходимо для раскрытия образа. Помощь ассистента возможна только в партере.

9.1.14. При заблаговременном (начиная с момента подачи заявки) согласовании с Организатором допустимо использование конфетти, сыпучих блесток и других подобных материалов.

9.1.15. Но только при получении согласия Организатора, который оставляет за собой право на отказ в случае, если нет возможности убрать сцену и не нарушить тайминг мероприятия.

9.1.16. Начало и окончание программы (Соло, Дуэты,) на всех воздушных снарядах должно содержать логически выдержанную точку в партере, без касания снаряда, соответствующую соревновательной программе спортсмена и музыкальному сопровождению.

9.1.17. Упражнениями в партере являются акробатические элементы (прыжки, равновесия, перевороты, стойки), движения хореографического характера,



элементарные движения частями тела и позы, а также иные ритмично выполненные связанные элементы.

9.1.18. Данное определение дает возможность выполнения, во время работы в партере любых элементов, композиций и связок и будет оцениваться судьями по критериям сложности, количества, ритмичности, музыкальности и чистоты, выполняемые в партере без использования снаряда.

**9.1.19. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ В ДУЭТЫ ГРУППЫ
AERIAL SHOW
НОВИЧКИ/ЛЮБИТЕЛИ/ПРОФЕССИОНАЛЫ/ЭЛИТ**

9.1.20. Синхронность переходов/перестроений, элементов.

9.1.20.1. Участники должны продемонстрировать, как параллельные, так и взаимосвязанные элементы на снаряде.

9.1.20.2. Спортсмены должны поочередно удерживать партнера (от 2-х элементов и более).

9.1.20.3. В партере участники должны продемонстрировать акробатику, как параллельную, так и взаимосвязанную (поддержку).

9.1.20.4. В подгруппах ДУЭТЫ И ГРУППЫ можно пользоваться дополнительными комплектациями (стропа, петля, перекладина).

9.1.20. СИНХРОННЫЕ ДВОЙКИ

Требования к соревновательной программе:

Синхронные двойки – соревновательная категория, где участники вдвоем демонстрируют программу, основу которой составляет синхронная акробатическая и хореографическая композиции элементов на статичных или вращающихся полированных пилонах, а также на полу.

9.1.20.1. Программа исполняется на двух полотнах, стропах, подвешенных на расстоянии.



9.1.20.1. Участники во время выступления могут совершить не более одного отрыва от снаряда при одновременном касании пола продолжительностью не более 30 секунд. Обмен полотнами по выбору участников.

9.1.20.2. Отрыв и последующий хват полотна участники выполняют одновременно.

9.1.20.3. Все сольные элементы на полотнах выполняются синхронно (оба партнера на одну сторону) или зеркально (с противоположных сторон).

9.1.20.4. На полу движения могут быть как симметричными, так и асимметричными.

Партнеры могут касаться друг друга на полу при переходе.

9.1.20.5. В программе могут быть исполнены парные элементы с использованием одновременно двух полотен.

9.1.20.6. Разрешено единичное исполнение поддержек на снаряде и на полу.

9.1.20.7. Выполнение элементов и движений должно быть законченным, фиксированные позиции статичных элементов исполняются с удержанием.

9.1.20.8. Заходы в элементы должны выполняться легко и уверенно.

9.1.20.9. Время удержания фиксированной позиции статичных элементов должно быть дольше, чем время выполнение захода.

9.1.20.10. БОНУСНЫЕ

Участники может выполнить более 5 элементов на полотнах в своей программе.

Необходимо выполнить не менее 3 элементов в одну связку.

Участники показывают элементы на полотнах разных групп.

Примеры групп: элементы, демонстрирующие растяжку, силовые элементы, обрывы, перевороты, вращения.



Элементы и группы komponуются по выбору участника в любом соотношении.

Большую часть упражнений необходимо исполнять в связках.

Разрешено одному из партнеров произносить звук «и» во время улыбки, обозначая начало элемента или связки в ходе выступления.

9.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ НАЧИНАЮЩИЕ **«Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops Show»;**

9.2.1. В «Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops»; категория Новички в протоколе судьи по технике «Опасные элементы и зрелищные трюки» не оцениваются.

9.2.2. В категория Новички разрешены только простые обрывы (однокомпонентные обрывы, подобрывы, раскрутки, перевороты вперед и назад).

9.2.5. Под однокомпонентностью элемента понимается единичное изменение положения тела по отношению к снаряду или полу.

9.2.6. Так же это относится к обрывам, в которых длина пролета зависит от количества намоток на ногу или корпус, количество витков может равняться одному витку либо можно выполнить более одного витка, но с фиксированной замоткой туловища в конце серии витков.

9.2.7. Для всех видов детских программ: все элементы скольжений и обрывов необходимо выполнять только на безопасной для этого высоте. Данной высотой является две величины роста Участника.

9.2.8. Использование любых зрелищных трюков и опасных упражнений для категории дети и юниоры подгруппа Новички влечет за собой штрафные баллы.

9.2.9. Начальная поза фиксируется в течение 3–5 секунд, затем включается музыка. Конечная позиция фиксируется не менее 2 секунд.



9.2.10. Участник должен продемонстрировать элементы на гибкость: шпагат продольный, шпагат поперечный в том числе «минус», гибкость спины и плеч (бильман).

9.2.11. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАПРЕЩЕННЫХ УПРАЖНЕНИЙ

9.2.11.1. Все отрывные обрывы, многокомпонентные обрывы, вис шея, многокомпонентное вращение с фиксацией на талии, перевороты.

9.2.11.2. Обрывы с переходом на руки, фиксируемые только удержанием хвата (как в замотке на запястье, так и без), на одну щиколотку или стопу. Пролеты на полотне с отпусканьем ткани и ловлей в наиболее низкой точке.

9.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ЛЮБИТЕЛИ

«Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops Show»;

9.3.1 В «Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops»; категориях Любители в протоколе судьи по технике «Опасные элементы и зрелищные трюки» не оцениваются.

9.3.2. Для всех видов детских программ все элементы скольжений и обрывов необходимо выполнять только на безопасной для этого высоте. Данной высотой является две величины роста Участника.

9.3.3. Использование любых зрелищных трюков и опасных упражнений для категории дети и юниоры подгруппа Любители влечет за собой штрафные баллы.

9.3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАПРЕЩЕННЫХ УПРАЖНЕНИЙ

9.3.4.1. Все отрывные обрывы, многокомпонентные обрывы, вис шея, многокомпонентное вращение с фиксацией на талии, перевороты.

9.3.4. 2. Обрывы с переходом на руки, фиксируемые только удержанием хвата (как в замотке на запястье, так и без), на одну щиколотку или стопу. Пролеты на полотне с отпусканьем ткани и ловлей в наиболее низкой точке.



9.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ /ЭЛИТ **«Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops Show»;**

9.4.1. «Aerial Silks Show»; «Aerial Slings Show»; «Aerial Loops Show»; «Aerial Strops»; в протоколе будет оцениваться «Уровень Техники» по критерию «Зрелищные трюки и опасные упражнения», подгруппе Профессионалы выполнение зрелищных трюков и опасных упражнений допустимо и будет оцениваться по протоколу «Уровень Техники» по критерию «Зрелищные трюки и опасные упражнения», при условии отсутствия противопоказаний по состоянию здоровья участника.

9.4.2. Удержание (фиксация) «точки» в упражнении - не менее 3 секунд.

9.4.3. «ОПАСНЫЕ И ЗРЕЛИЩНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ»

9.4.1 Допустимы двух- и более компонентные обрывы, раскрутки, перевороты, обрывы с переходом на руки, фиксируемые только удержанием хвата (как в замотке на запястье, так и без), на одну щиколотку или стопу, сальто переднее и заднее, с замоткой через плечо, фиксируемые только удержанием хвата, пролеты на полотне с отпусанием ткани и ловлей в наиболее низкой точке.

9.4.4. Необходимо хорошее базовое мастерство владения элементами на снаряде. На подвесных снарядах, где это возможно, часть элементов должна быть выполнена во вращении или каче – в зависимости от особенностей снаряда.

9.4.5. За скоростной запуск участник получает дополнительную оценку. Оценивается в разделе «Вращение и Скорость»

9.4.6. Заход на снаряды на высоком подвесе осуществляется с опоры, с помощью тренера, по полотну или снаряд поднимается на необходимую высоту.

9.4.7. В категории Профессионалы на всех снарядах участникам необходимо выполнять забросы ног только с выпрямленными коленями; согнутые колени являются ошибкой.

9.4.8. Начальная поза фиксируется в течение 3–5 секунд, затем включается музыка. Конечная позиция фиксируется не менее 2 секунд.



9.4.9. Участник должен продемонстрировать элементы на гибкость: шпагат продольный и/или поперечный в том числе «минус», гибкость спины и плеч (бильман).

9.5. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ НАЧИНАЮЩИЕ **«Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show»**

9.5.1. «Aerial Hoop Show» «Original Shells Show» – запрещены «Опасные элементы и зрелищные трюки» в номинации «Новички», «Любители».

9.5.2 В Дисциплине «Aerial Hoop Show» «Original Shells Show» разрешена работа с дополнительными комплектациями (стропа, петля, перекладина)

9.5.3. В подгруппах Новички, на снаряде «Aerial Hoop», «Original Shells» запрещены любые обрывы с верхней дуги на нижнюю с приходом на руки, на переднюю часть корпуса, на внутреннюю часть коленного или плечевого сгиба, в том числе сальто со снаряда на пол, сальто в воздухе с ловлей нижней дуги снаряда, висы на шее, на одной стопе, на одной пятке, вис в затяжке «бильман» с приходом на пятку, висы на двух пятках или стопах на верхней части без дополнительного удержания корпусом или руками.

9.5.4. Выполнение Новичкам в дисциплине «Aerial Hoop», раскачиваний и подбрывов, без удержания руками на нижней части снаряда возможны, но запрещены при выполнении переходов из висов на верхней части снаряда, и из висов на нижней дуге с переходом на пол.

9.5.5. Полный отрыв тела от снаряда категорически запрещён в любой части снаряда.

9.5.6. Запрещены висы на одной стопе, одной пятке и шее с дополнительным удержанием рукой/ногой и без.

9.5.7. Участник должен продемонстрировать элементы на гибкость: шпагат продольный и шпагат поперечный в том числе «минус», гибкость спины и плеч (бильман).



9.5.8. Начало и окончание программы (Соло, Дуэты,) на всех воздушных снарядах должно содержать логически выдержанную точку в партере, без касания снаряда, соответствующую соревновательной программе спортсмена и музыкальному сопровождению.

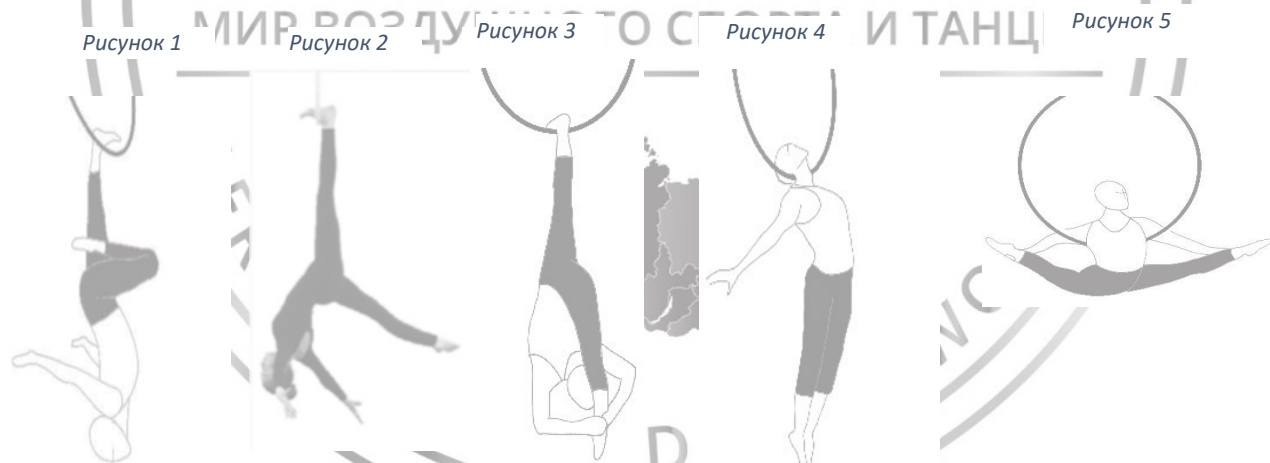
9.5.9. БОНУСНЫЕ «AERIAL HOOP SHOW» НАЧИНАЮЩИЕ

Aerial Hoop Sport Новичками могу выполнить одно цикличное вращение минимум 3 оборота в категории. Количество цикличных вращений в программе не ограничено. Необходимо хорошее базовое мастерство владения элементами на снаряде.

Категория «Aerial Hoop Sport» В Подгруппах Новички на снаряде разрешено использовать кольцо с перекладиной.

9.5.10. ЗАПРЕЩЕНО

Запрещены висы смотрите рисунки 1,2,3,4,5, на одной стопе, одной пятке и шее с дополнительным удержанием рукой/ногой и без.



9.6. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ЛЮБИТЕЛИ **«Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show»**

9.6.1. «Aerial Hoop Show» «Original Shells Show» – запрещены «Опасные элементы и зрелищные трюки» в номинации «Новички», «Любители».



9.6.2. В дисциплине «Aerial Hoop Show» «Original Shells Show» разрешена работа с дополнительными комплектациями (стропа, петля, перекладина)

9.6.3. В подгруппах Любители. на снаряде «Aerial Hoop Show», «Original Shells Show» запрещены любые обрывы с верхней дуги на нижнюю с приходом на руки, на переднюю часть корпуса, на внутреннюю часть коленного или плечевого сгиба, в том числе сальто со снаряда на пол, сальто в воздухе с ловлей нижней дуги снаряда, висы на шее, на одной стопе, на одной пятке, вис в затяжке «бильман» с приходом на пятку, висы на двух пятках или стопах на верхней части без дополнительного удержания корпусом или руками.

9.6.4. Выполнение Любителям в дисциплине «Aerial Hoop Show», раскачиваний и подбрывов, без удержания руками на нижней части снаряда возможны, но запрещены при выполнении переходов из висов на верхней части снаряда, и из висов на нижней дуге с переходом на пол.

9.6.5. Полный отрыв тела от снаряда категорически запрещён в любой части снаряда.

9.6.6. Запрещены висы на одной стопе, одной пятке и шее без дополнительного удержания рукой/ногой и без.

9.6.7. Участник должен продемонстрировать элементы на гибкость: шпагат продольный и шпагат поперечный в том числе «минус», гибкость спины и плеч (бильман).

9.6.8. Начало и окончание программы (Соло, Дуэты, Группы) на всех воздушных снарядах должно содержать логически выдержанную точку в партере, без касания снаряда, соответствующую соревновательной программе спортсмена и музыкальному сопровождению.

9.6.9. БОНУСНЫЕ «AERIAL HOOP SHOW» ЛЮБИТЕЛИ

Aerial Hoop Show- может выполнить одно цикличное вращение минимум 3 оборота в категории. Количество цикличных вращений в программе не ограничено. Необходимо хорошее базовое мастерство владения элементами на снаряде.



9.6.10. ЗАПРЕЩЕНО

Запрещены висы смотрите рисунки 1,2,3,4,5,6, (п. п.) на одной стопе, одной пятке и шее с дополнительным удержанием рукой/ногой и без.

Полный отрыв тела от снаряда категорически запрещён в любой части снаряда.

9.7. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ/ЭЛИТ **«Aerial Hoop Show»; «Original Shells Show»**

9.7.1. В протоколе будет оцениваться **«Уровень Техники»** по критерию **«Зрелищные трюки и опасные упражнения»**, в дисциплине Aerial Silk, Slings, Loops в подгруппе Профессионалы выполнение зрелищных трюков и опасных упражнений допустимо и будет оцениваться по протоколу **«Уровень владения снаряда»**

9.7.2. Техники» по критерию **«Зрелищные трюки и опасные упражнения»**, при условии отсутствия противопоказаний по состоянию здоровья участника

9.7.3. Удержание (фиксация) «точки» в упражнении - не менее 3 секунд. Необходимо хорошее базовое мастерство владения элементами на снаряде.

9.7.4. На подвесных снарядах, где это возможно, часть элементов должна быть выполнена во вращении или каче – в зависимости от особенностей снаряда.

9.7.5. За скоростной запуск участник получает дополнительную оценку. Оценивается в разделе «вращение и скорость»

9.7.6. Запрещено, заход на снаряды с помощью тренера, по полотну или снаряд поднимается на необходимую высоту.

9.7.7. В категории «Профессионалы» на всех снарядах участникам необходимо выполнять забросы ног только с выпрямленными коленями; согнутые колени являются ошибкой.

9.7.8. Начальная поза фиксируется в течение 3–5 секунд, затем включается музыка. Конечная позиция фиксируется не менее 2 секунд.



9.7.9. Участник должен продемонстрировать элементы на гибкость: шпагат продольный и шпагат поперечный в том числе «минус», гибкость спины и плеч (бильман).

9.7.10. В дисциплине «Aerial Hoop», Профессионалы работают только с прямых рук и выше.

9.7.11. БОНУСНЫЕ «AERIAL HOOP SHOW» ПРОФЕССИОНАЛЫ/ЭЛИТ

В дисциплине AERIAL HOOP SPORT подгруппах Профессионалы/Элит могут выполнить минимум один обрыв (только отрывные обрывы, с полным отрывом всего тела от снаряда), вис (шея, стопа, пятка).

Все висы должны выполняться без дополнительного удержания рукой/ногой за тело или снаряд) и одно цикличное вращение, минимум 3 оборота.

При отсутствии одновременно трех бонусных элементов Участника штраф не начисляется.

9.8. ШТРАФ AERIAL SHOW

Техника штрафы:

9.8.1. Руки, колени, стопы штраф за каждый случай - 0,25 баллов. Скосы стоп, не натянутые колени и стопы в переходах и упражнениях.

9.8.2. Контроль над движениями, штраф за каждый случай - 0,5 баллов
Соскальзывание, потеря баланса, двойной перехват, качи, не четкие приземления на пол в партере и на снаряде.

9.8.3. Скольжение или потеря баланса, штраф за каждый случай от - 0,5 до -1 балла.

9.8.4 За технически не правильное выполнение элемента, штраф за каждый случай - 0,5 баллов. Например: в хвате бильман не прокручены плечи, не закрыто бедро и т.д.



9.8.5. При выполнении запрещенных элементов у Новичков и Любителей, штраф за каждый случай -5 баллов.

9.8.6. Направление элементов (ракурсы), штраф за каждый случай -1 балл.

9.8.7. Видимые повторы одинаковых элементов, штраф за каждый случай -1 балл.

9.8.6. Программа не соответствует номинации -5 балла, штраф ставится только один раз.

9.8.8. Нарушение структуры номера, штраф за каждый случай -1 балл.

Падения: штраф за каждый случай

._ Падение, при котором касание с полом стопы или руки -1 балл.

._ Падение, при котором касание с полом колена -2 балла.

._ Падение, при котором касание с полом колен и рук -3 балла.

._ Падение, при котором касание с полом бедра - 4 балла.

._ Падение, при котором касание с полом спины/живота -5 баллов.

Костюм штрафы:

9.8.10. Костюм и предметы (несоответствие правилам, смотрите пункт «Костюм», -5 баллов, штраф за каждый случай

9.8.11. За отсутствие подкладки костюма от -1 до -3 баллов, штраф ставится только один раз.

9.8.11. Костюм полностью просвечивает -3 балла, штраф ставится только один раз

9.8.12. За выделение в костюме интимных частей за каждый от -1 до -5 баллов, штраф за каждый случай

9.8.13. За 100% видимость в костюме интимных частей - 5 баллов, штраф ставится только один раз.



9.8.14. За видимое нижнее белье и отсутствие нижнего белья – от -1 до 5 баллов, штраф за каждый случай

9.8.15. Костюм участника без белья – 5 баллов, штраф ставится только один раз. Не явные контуры белья не считаются.

9.8.16 Отсутствие подкладки под сеткой, сетка в запрещенных местах, прозрачность ткани, явное просвечивание белья (контуры белья не считать), без белья, белье с рисунком, порвался костюм, выделение интимных частей тела и т.д., от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

Партер штрафы:

9.8.17. Нарушения в партере начало и окончании номера (касание снаряда Соло Дуэты) -1 балл., штраф за каждый случай

9.8.18. Продолжение выступления после завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

9.8.19. Завершения выступления до завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

9.8.20. Подпевание на снаряде и партере, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

9.8.21. Разговоры подсказки тренера, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

9.8.22. Поглаживание с эротическим подтекстом, за каждый случай штраф -3 балла.

9.8.23. Вытирание рук о снаряд или части тела, за каждый случай штраф -1 балл.

9.8.24. Не опрятный вид воздушных снарядов (мятые, с нитками, грязные -3 балла, штраф ставится только один раз

9.8.25. Случаи запутывания в ткани, за каждый случай штраф от -1 до -5

9.8.26. Дисквалификации участника по решению главного судьи.





10. ВОЗДУШНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ AERIAL SPORT

**«AERIAL SILKS SPORT»; «AERIAL SLINGS SPORT»;
«AERIAL LOOPS SPORT»; «AERIAL STROPS SPORT»;
«AERIAL HOOP SPORT»; «ORIGINAL SHELLS SPORT»**



ДОПОЛНИТЕЛЬНО СМОТРИТЕ ПУНКТЫ ПРАВИЛ

П.П. 3. Запрещено

П.П. 5. Категории

П.П. 4 Музыкальное Сопровождение

П.П. 6. Соревновательная Программа

П.П. 8.2. Костюм Воздушные Дисциплины

П.П. 8.3. Прическа, Макияж, Украшения, Аксессуары Воздушные Дисциплины

ПП 8.5. Соревновательная Программа

10.1. ЗАПРЕЩЕНО
ВОЗДУШНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ / AERIAL SPORT

10.1.1. Запрещены любые декорации сцены и реквизит.

10.1.2. Запрошена помощь ассистента.

10.1.3. ЗАПРЕЩЕН РЕКВИЗИТ И УКРАШЕНИЕ СНАРЯДА.

10.1.4. AERIAL HOOP SPORT ORIGINAL SHELLS SPORT раскачивание снаряда запрещено.

10.2. КОСТЮМ

П.П. 8.2. Костюм Воздушные Дисциплины

Допускается использование рисунков и страз на лице, но не более чем на 30%. Боди-арт других частей тела запрещен.

Грим разрешен, но не более 30% лица/шеи.

10.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ
«AERIAL HOOP SPORT»; «ORIGINAL SHELLS SPORT»

Aerial Hoop, Original Shells воздушно-силовые упражнения на подвесном металлическом снаряде правильной круглой формы, и снаряды разных форм



Aerial Hoop, Original Shells - Запрещены «Опасные элементы и зрелищные трюки» в категории Новички, Любители

10.3.1. В подгруппах Новички/Любители на снарядах Aerial Hoop -запрещены любые обрывы с верхней дуги кольца на нижнюю с приходом на руки, на переднюю часть корпуса, на внутреннюю часть коленного или плечевого сгиба, в том числе сальто со снаряда на пол, сальто в воздухе с ловлей нижней дуги снаряда, висы на шее, на одной стопе, на одной пятке, вис в затяжке «бильман» с приходом на пятку, висы на двух пятках или стопах на верхней части без дополнительного удержания корпусом или руками.

10.3.2. В категории Профессионалы/Элит на всех снарядах участникам необходимо выполнять забросы ног только с выпрямленными коленями; согнутые колени являются ошибкой.

10.3.3. Участник должен продемонстрировать элементы на снаряде на гибкость: шпагат продольный и шпагат поперечный, в том числе «минус», гибкость спины и плеч (бильман).

10.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ НАЧИНАЮЩИЕ **«AERIAL HOOP SPORT»; «ORIGINAL SHELLS SPORT»**

10.4.1. Aerial Hoop Sport Original Shells Sport раскачивание снаряда запрещено. Удержание (фиксация) «точки» в упражнении - не менее 3-х секунд.

10.4.2. На подвесных снарядах вся программа или большая ее часть должна выполняться на вращении.

10.4.3. За скоростной запуск Участник получает дополнительную оценку оценивается в разделе «Вращение и скорость»

10.4.4. Заход на снаряды на высоком подвесе осуществляется с опоры, с помощью тренера, по полотну или снаряд поднимается на необходимую высоту.

10.4.5. Спортсмены новички работают на высоте согнутых /прямых рук.

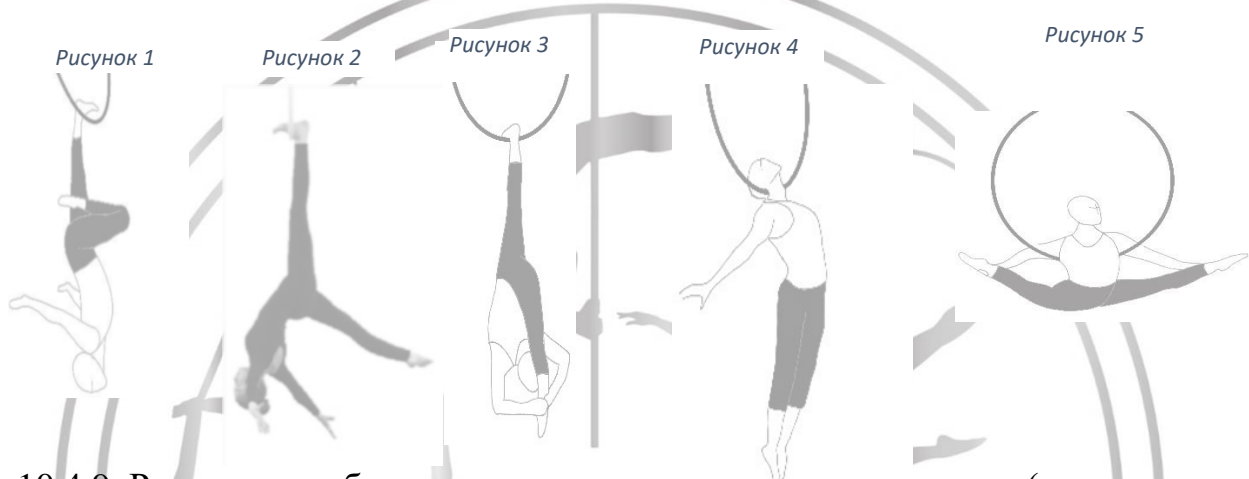
10.4.6. БОНУСНЫЕ «AERIAL HOOP SPORT» НАЧИНАЮЩИЕ



10.4.6.1. Aerial Hoop Sport Новичками могу выполнить одно цикличное вращение минимум 3 оборота в категории. Количество цикличных вращений в программе не ограничено. Необходимо хорошее базовое мастерство владения элементами на снаряде.

10.4.8. ЗАПРЕЩЕНО «AERIAL HOOP SPORT»

Запрещены висы смотрите рисунки 1,2,3,4,5, на одной стопе, одной пятке и шее с дополнительным удержанием рукой/ногой и без.



10.4.9. Разрешена работа с дополнительными комплектациями (стропа, петля, перекладина).

10.5. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ЛЮБИТЕЛИ **«AERIAL HOOP SPORT»; «ORIGINAL SHELLS SPORT»**

10.5.1. AERIAL HOOP SPORT ORIGINAL SHELLS SPORT раскачивание снаряда запрещено.

10.5.2. Удержание (фиксация) «точки» в упражнении - не менее 3-х секунд.

10.5.3. Разрешено подбрывы без полного отрыва от снаряда, они должны быть не сложными и безопасными.

10.5.3.1. Полный отрыв тела от снаряда категорически запрещён в любой части снаряда.



10.5.4. На подвесных снарядах вся программа или большая ее часть должна выполняться на вращении.

10.5.5. За скоростной запуск Участник получает дополнительную оценку оценивается в разделе «Вращение и скорость».

10.5.6. Заход на снаряды на высоком подвесе осуществляется с опоры, с помощью тренера, по полотну или снаряд поднимается на необходимую высоту.

10.5.7. Спортсмены любители работают на высоте согнутых /прямых рук.

10.5.8. БОНУСНЫЕ «AERIAL HOOP SPORT» ЛЮБИТЕЛИ

10.5.8.1. Aerial Hoop Sport может выполнить одно цикличное вращение минимум 3 оборота в категории. Количество цикличных вращений в программе не ограничено. Необходимо хорошее базовое мастерство владения элементами на снаряде.

10.5.9. ЗАПРЕЩЕНО «AERIAL HOOP SPORT»

10.5.9.1. Запрещены висы смотрите рисунки 1,2,3,4,5,6, (п. п.) на одной стопе, одной пятке и шее с дополнительным удержанием рукой/ногой и без.

10.5.9.2. Полный отрыв тела от снаряда категорически запрещён в любой части снаряда.

10.5.9.3 Разрешена работа с дополнительными комплектациями (стропа, петля, перекладина).

10.6. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ/ЭЛИТ **«AERIAL HOOP SPORT»; «ORIGINAL SHELLS SPORT»**

10.6.1. Начальная поза фиксируется в течение 2–4 секунд, затем включается музыка.



10.6.2. Конечная точка удерживается не менее 2-х секунд.

10.6.3. Удержание (фиксация) «точки» в упражнении - не менее 3-х секунд.

10.6.4. Спортсмены Профиныоналы/Элит работают- только с прямых рук и выше.

10.6.5. Для категории Профиныоналы/Элит в «Зрелищных и опасных» засчитываются:

10.6.6. Висы на одной стопе, пятке выполняться без дополнительного удержания и без, шее.

10.6.7. Обрывы с полным отрывом тела от снаряда.

10.6.8. Отсутствие зрелищных элементов AERIAL HOOP SPORT не влечет на собой штраф.

10.6.9. Выполнение дополнительных зрелищных трюков и опасных упражнений допустимо.

10.6.10. БОНУСНЫЕ «AERIAL HOOP SPORT» ПРОФЕССИОНАЛЫ

10.6.10.1. В дисциплине AERIAL HOOP SPORT подгруппах Профиныоналы/Элит *могут* выполнить минимум один обрыв (только отрывные обрывы, с полным отрывом всего тела от снаряда), вис (шея, стопа, пятка).

10.6.10.2. Все висы должны выполняться без дополнительного удержания рукой/ногой за тело или снаряд) и одно цикличное вращение, минимум 3 оборота.

10.6.10.3. При отсутствии одновременно трех бонусных элементов Участника штраф не начисляется.

10.6.11. Разрешена работа с дополнительными комплектациями (стропа, петля, перекладина).

10.7. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ НАЧИНАЮЩИЕ



Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»

Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport» Воздушно-силовые упражнения на подвесных длинных материалах из тканевого материала средней степени растягивания, упражнения, выполняемые на снаряде в виде подвесной конструкции.

Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»; раскачивание снаряда разрешено.

10.2.1. В категории Новички в протоколе судьи по технике «*Опасные элементы и зрелищные трюки*» не оцениваются.

10.2.2. В категория Новички разрешены только простые обрывы (однокомпонентные обрывы, подобрывы, раскрутки, перевороты вперед и назад).

10.2.3. Под однокомпонентностью элемента понимается единичное изменение положения тела по отношению к снаряду или полу. Так же это относится к обрывам, в которых длина пролета зависит от количества намоток на ногу или корпус, количество витков может равняться одному витку либо можно выполнить более одного витка, но с фиксированной замоткой туловища в конце серии витков.

10.2.4. Для всех видов детских программ: все элементы скольжений и обрывов необходимо выполнять только на безопасной для этого высоте. Данной высотой является две величины роста Участника.

10.2.5. Использование любых зрелищных трюков и опасных упражнений для категории дети и юниоры подгруппа Новички влечет за собой штрафные баллы.

10.2.6. Начальная поза фиксируется в течение 3–5 секунд, затем включается музыка. Конечная позиция фиксируется не менее 2 секунд.

10.2.7. Участник должен продемонстрировать элементы на гибкость: шпагат продольный, шпагат поперечный в том числе «минус», гибкость спины и плеч (бильман).



10.2.8. ЗАПРЕЩЕНО

Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»;

10.2.8.1. Все отрывные обрывы, многокомпонентные обрывы, вис шея, многокомпонентное вращение с фиксацией на талии, перевороты.

10.2.8.2. Обрывы с переходом на руки, фиксируемые только удержанием хвата (как в замотке на запястье, так и без), на одну щиколотку или стопу. Пролеты на полотне с отпусканьем ткани и ловлей в наиболее низкой точке.

10.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ЛЮБИТЕЛИ

Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»

10.3.1 *Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»* . категория Любители в протоколе судьи по технике «*Опасные элементы и зрелищные трюки*» не оцениваются.

10.3.2. Для всех видов программ все элементы скольжений и обрывов необходимо выполнять только на безопасной для этого высоте. Данной высотой является две величины роста Участника.

10.3.3. Использование любых зрелищных трюков и опасных упражнений для влечет за собой штрафные баллы.

10.3.4. ЗАПРЕЩЕНО В ПРОГРАММЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»;

10.3.4.1. Все отрывные обрывы, многокомпонентные обрывы, вис шея, многокомпонентное вращение с фиксацией на талии, перевороты.

10.3.4.2. Обрывы с переходом на руки, фиксируемые только удержанием хвата (как в замотке на запястье, так и без), на одну щиколотку или стопу. Пролеты на полотне с отпусканьем ткани и ловлей в наиболее низкой точке.

10.3.4.3. Спуск со снаряда в категориях Соло. Если спортсмен во время выполнения программы спускается для партерной комбинации, а после возвращается на снаряд для продолжения выполнения программы, то это является нарушением структуры программы, которое влечет за собой штрафные баллы в протоколе «*Сбавки и штрафы*»



10.4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ/ЭЛИТ
Aerial Silks Sport»; «Aerial Slings Sport»; «Aerial Loops Sport»; «Aerial Strops Sport»

10.4.1. В протоколе будет оцениваться «Уровень Техники» по критерию «Зрелищные трюки и опасные упражнения», подгруппе Профессионалы выполнение зрелищных трюков и опасных упражнений допустимо и будет оцениваться по протоколу «Уровень Техники» по критерию «Зрелищные трюки и опасные упражнения», при условии отсутствия противопоказаний по состоянию здоровья участника.

10.4.2. Удержание (фиксация) «точки» в упражнении - не менее 3 секунд.

9.4.3. «ОПАСНЫЕ И ЗРЕЛИЩНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ» ПРОФЕССИОНАЛЫ

10.4.3.1. Допустимы двух- и более компонентные обрывы, раскрутки, перевороты, обрывы с переходом на руки, фиксируемые только удержанием хвата (как в замотке на запястье, так и без), на одну щиколотку или стопу, сальто переднее заднее, с замоткой через плечо, фиксируемые только удержанием хвата, пролеты на полотне с отпусканьем ткани и ловлей в наиболее низкой точке.

10.4.3.2. Необходимо хорошее базовое мастерство владения элементами на снаряде. На подвесных снарядах, где это возможно, часть элементов должна быть выполнена во вращении или каче – в зависимости от особенностей снаряда.

10.4.5. За скоростной запуск участник получает дополнительную оценку. Оценивается в разделе «Вращение и Скорость»

10.4.6. Заход на снаряды на высоком подвесе осуществляется с опоры, с помощью тренера, по полотну или снаряд поднимается на необходимую высоту.

10.4.7. В категории Профессионалы на всех снарядах участникам необходимо выполнять забросы ног только с выпрямленными коленями; согнутые колени являются ошибкой.

10.4.8. Начальная поза фиксируется в течение 3–5 секунд, затем включается музыка. Конечная позиция фиксируется не менее 2 секунд.



10.4.9 Участник должен продемонстрировать элементы на гибкость: шпагат продольный и/или поперечный в том числе «минус», гибкость спины и плеч (бильман).

10.10. ШТРАФЫ ВОЗДУШНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ **AERIAL SPORT**

Техника штрафы:

10.10.1. Руки, колени, стопы штраф за каждый случай - 0,25 баллов.
Скосы стоп, не натянутые колени и стопы в переходах и упражнениях.

10.10.2. Контроль над движениями, штраф за каждый случай - 0,5 баллов
Соскальзывание, потеря баланса, двойной перехват, качи, не четкие приземления на пол в партере и на снаряде.

10.10.3. Скольжение или потеря баланса, штраф за каждый случай от - 0,5 до -1 балла.

10.10.4. За технически не правильное выполнение элемента штраф за каждый случай - 0,5 баллов. Например: в хвате бильман не прокручены плечи, не закрыто бедро и т.д.

10.10.5. При выполнении запрещенных элементов у Новичков и Любителей штраф за каждый случай -5 баллов.

10.10.6. Направление элементов (ракурсы) штраф за каждый случай -1 балл.

10.10.7. Видимые повторы одинаковых элементов штраф за каждый случай -1 балл.

10.10.8. Программа не соответствует номинации -5 балла, штраф за каждый случай

Падения: штраф за каждый случай

. Падение, при котором касание с полом стопы или руки -1 балл.



- . Падение, при котором касание с полом колена -2 балла.
- . Падение, при котором касание с полом колен и рук -3 балла.
- . Падение, при котором касание с полом бедра - 4 балла.
- . Падение, при котором касание с полом спины/живота -5 баллов.

Костюм штрафы:

10.10.9. Костюм и предметы (несоответствие правилам, смотрите пункт «Костюм»), -5 баллов, штраф ставится только один раз.

10.10.10. За отсутствие подкладки костюма от -1 до -3 баллов, штраф ставится только один раз.

10.10.11. Костюм полностью просвечивает -3 балла, штраф ставится только один раз

10.10.12. За выделение в костюме интимных частей штраф за каждый случай, а каждый от -1 до -5

10.10.13. За 100% видимость в костюме интимных частей - 5 баллов, штраф ставится только один раз.

10.10.14. За видимое нижнее белье и отсутствие нижнего белья – от -1 до 5 баллов, штраф ставится только один раз.

10.10.15. Костюм участника без белья штраф – 5 баллов, штраф ставится только один раз. Не явные контуры белья не считаются.

10.10.16. Отсутствие подкладки под сеткой, сетка в запрещенных местах, прозрачность ткани, явное просвечивание белья (контуры белья не считать), без белья, белье с рисунком, порвался костюм, выделение интимных частей тела и т.д., штраф от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

10.10.17. Другие случаи нарушений от – 1 до - 3 штраф ставится только один раз, например: грим 100%, реквизит, ассистент.

Партер штрафы:

10.10.18. Реквизит, декорация сцены помощь ассистента, от 1 до - 5 баллов, штраф ставится только один раз.



10.19.20. Продолжение выступления после завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

10.20.21. Завершения выступления до завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

10.21.22. Подпевание на снаряде и партере, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

10.22.23. Разговоры подсказки тренера, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

10.23.24. Поглаживание с эротическим подтекстом, за каждый случай штраф -3 балла.

10.24.25. Вытирание рук о снаряд или части тела, за каждый случай штраф -1 балл.

10.25.26. Случаи запутывания в ткани, за каждый случай штраф от -1 до -5

10.26.27. Не опрятный вид воздушных снарядов (мятые, с нитками, грязные -3 балла, штраф ставится только один раз.

11. НОМИНАЦИЯ POLE SPORT

ДОПОЛНИТЕЛЬНО СМОТРИТЕ ПУНКТЫ ПРАВИЛ

П.П. 3. Запрещено

П.П. 5. Категории

П.П. 4 Музыкальное Сопровождение

П.П. 6. Соревновательная Программа



11.1. ЗАПРЕЩЕНО POLE SPORT

11.1.2. Запрещено использовать серьги, кольца, браслеты, часы, цепочки, пирсинг, броши и т.д.

11.1.3. Запрещено использовать сапоги, ботфорты и другие аксессуары для рук и ног.

11.1.4 За сутки до соревнований и во время соревнований запрещено использование увлажнителей, лосьонов, бронзирующих средств, кремов и т.д.

11.1.5. Запрещены любые декорации сцены и реквизит.

11.1.5.1. К реквизиту относятся: предметы, отдельные части костюма (головные уборы, плащи, перчатки и т.д.).

11.1.6. В номинации Pole Sport запрещено использование дополнительных аксессуаров (веера, ленты, цепи, воздушные шары, мягкие игрушки и пр.).

11.1.7. Запрещено использовать животных, птиц, рептилий, насекомых.

11.1.8. Запрещено использование открытого огня и любых пиротехнических изделий.

11.1.9. Запрещено использование жидкостей, сыпучих веществ (вода, окрашенные жидкости, жидкие краски, конфетти, сыпучие блесстки и т. д.) во время выступления.

11.1.10. Запрещено случайное или преднамеренное снятие деталей костюма.

11.1.11. Запрещено оскорбление других участников, судей, организаторов, членов оргкомитета, недисциплинированное поведение участника, его представителей или гостей во время турнира.

11.1.12. Запрещены политические оскорбления и оскорбления на религиозные темы.



11.1.13. Запрещено использование запрещенных средств для сцепления на теле участника или на снаряде таких как ВОСК, смола и другие трудно оттираемые от снаряда средства.

11.1.14. Запрещены поглаживания своего тела с эротическим подтекстом; акцентирование внимания на интимных зонах жестами, движениями; преднамеренные касания их (за нарушение участник будет дисквалифицирован).

11.1.15. Запрещено ношение очков со стеклянными линзами во время выступления (в целях безопасности участника).

11.1.16. Запрещено выступать в маске.

11.1.16.1. Наличие маски на Pole Sport – маски строго запрещены. Наличие маске- причина для дисквалификации Участника.

11.1.17. Запрещено использовать любую религиозную символику, обозначать религиозные мотивы тематикой номера.

11.1.18. Любые призывы к насилию, политические и военные призывы в номере влекут немедленную дисквалификацию Участника, без возврата оплаченного взноса за участие.

11.1.19. ПОРЯДОК ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКА В НОМИНАЦИИ POLE SPORT

11.19.1. Участник может быть дисквалифицирован во время турнира только по решению главного судьи или организатора.

11.1.19.2 Решение о дисквалификации вручается представителю участника или лично участнику.

11.1.19.3. Причиной дисквалификации могут послужить политические и религиозные оскорбления в публичной форме.

11.1.20. ЗАПРЕЩЕННЫЕ ТЕМЫ POLE SPORT



_о религии (запрещена любая религиозная тема в номерах, в костюмах, в музыке);

_о расизме (нации, включая акцентирование внимания на цвете кожи);

_о войне (любые темы, при которых номер намекает на насильственный характер действий либо призыв к войне);

_любые темы о насилии, либо критикующие меньшинства, в том числе сексуальные (проявление ненависти к гомосексуалистам).

11.1.20.1. Также причиной дисквалификации может послужить преднамеренное снятие деталей костюма, вульгарное поведение на площадке, которое несовместимо со спортивным выступлением.

11.1.20.2. Оскорбление других участников, судей, организаторов, членов оргкомитета, недисциплинированное поведение участника, его представителей или гостей во время турнира – причина для дисквалификации Участника.

11.1.20.3. Использование средств для сцепления (воск) на теле участника или на снаряде, которые запрещены правилами - – причина для дисквалификации Участника.

11.1.20.4. При дисквалификации Участнику не возвращается взнос, уплаченный им за участие в Чемпионате.

11.2. КОСТЮМ POLE SPORT

11.2.1. Костюм Участника должен соответствовать требованиям настоящих Правил. Участник должен выступать в опрятном, хорошо подогнанном и подходящим ему по размеру костюме.



11.2.2. Нарушения правил в отношении костюма могут послужить причиной отстранения Участника от участия в Чемпионате до момента, пока все нарушения не будут устранены силами Участника.

11.2.3. Костюм для девушек/ женщин Pole Sport состоит из слитного купальника (рис. 2,3) или раздельного топ + шорты (рис.4,6) с воротником-стойкой. Допустимо отсутствие, но зона декольте и ключицы должно быть полностью закрыта (рис.1)

11.2.3.1. Костюм для мальчиков/ мужчин Pole Sport состоит: раздельного топ + шорты (рис.5) либо слитного костюма «боди», закрывающего большую часть туловища, с не обтягивающей брючной частью. Зона декольте не требуются, но рекомендуются.

ПРИМЕР СТОЙКИ ВОРОТНИКА ДОПУСТИМО В POLE SPORT

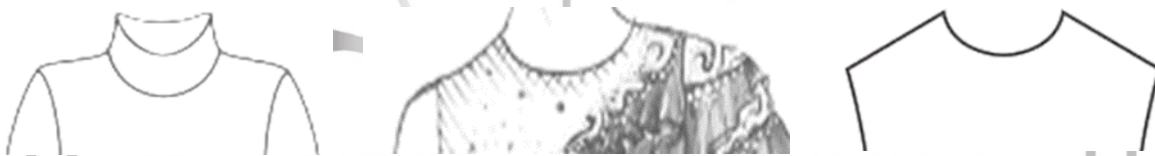


Рисунок 1

11.2.4. Костюм в спорт на пилоне должен иметь зоны сцепления на боках.

11.2.5. Соединение верха и низа костюма обязательно и не менее 5 см шириной. Соединение может быть сбоку или впереди, соединение на спине необязательно. В соединении запрещается использовать кольца, крючки, зажимы и т.д.

11.2.6. Ширина бока низа костюма (шорты купальника) должна быть не менее 10 см и без завязок, колец, шнуровок и т.д.; ширина ластовицы - не менее 10 см;

11.2.7. Зона ягодиц должна быть закрыта на 100 % и при движениях не открываться более чем на 10 %.

ПРИМЕРЫ



Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне

Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Мужские шорты

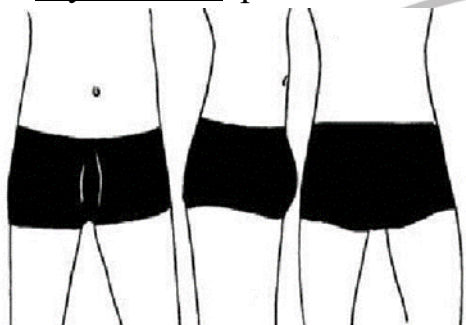


Рисунок 5

Женские шорты

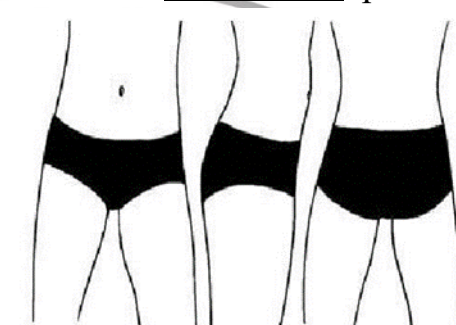


Рисунок 6

11.2.8. Белье не должно быть заметно через ткань основного костюма (телесное либо под цвет костюма).

11.2.9. В номинации Pole Sport запрещено использование дополнительных аксессуаров (веера, перья, ленты, цепи, воздушные шары, мягкие игрушки и пр.)

11.2.10. Костюм должен полностью закрывать нижнее белье.

11.2.10.1. Нижнее белье под костюмом обязательно.

11.2.11. Запрещено использовать костюмы, в том числе любые детали костюма, изготовленные из прозрачных и полупрозрачных тканей, лаковых, кожаных, резиновых и латексных материалов, использование декоративной отделки в виде перьев, шипов и других острых предметов.

11.2.12. Костюм должен быть на подкладке или из плотной ткани и не выделять интимные части тела.

11.2.13. Использование сетки в костюме допускается только на непрозрачной подкладке, а без подкладки только на рукавах и на спине.



11.3. ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, УКРАШЕНИЯ, АКСЕССУАРЫ POLE SPORT

11.3.1. Волосы должны быть убраны таким образом, чтобы зона шеи была полностью открыта.

11.3.2. Запрещены распущенные волосы; волосы, убранные в хвост; незафиксированные косы; ирокезы.

11.3.3. Разрешены украшения для головы, имеющие минимальный размер (например, небольшие заколки, резинки и прочее), все украшения на голове должны быть хорошо прикреплены.

11.3.4. Головные уборы любой формы в номинации POLE SPORT, использовать нельзя ни на снаряде, ни в партере.

11.3.5. Макияж должен быть умеренным и выглядеть аккуратно. Допускается использование рисунков и страз на лице, но не более чем на 30%. Грим разрешен, но не более 30% лица/шеи.

11.3.6. Разрешено использование напульсников на руках и ногах, если они являются частью костюма, а также кинезиотейпирование отдельных участков тела, выполнение с профилактической или медицинской целью. Тейп-ленты должны быть телесного цвета или в тон костюма.

11.3.7. Разрешено использование средств (кроме воска) для увеличения сцепления с пилоном, в небольших количествах.

11.2.8. Запрещены любые декорации сцены и реквизит.

11.3. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА POLE SPORT

11.4.1. Участник обязан выбрать подгруппу «А» для своего выступления в следующих случаях: если вы не занимаетесь или не занимались дополнительно профессиональным спортом, например, гимнастика, легкая атлетика, фигурное катание и т.д.



11.4.2. Участник обязан выбрать подгруппу «В» для своего выступления в следующих случаях: если вы занимаетесь или занимались, профессиональным спортом, например, гимнастика, легкая атлетика, фигурное катание и т.д.

11.4.3. Участник обязан выбрать подгруппу «С» если есть особенности физического развития, позволяющие им заниматься спортом, вне зависимости от выбранных упражнений.

11.4.3.1. Данную подгруппу обязан открыть организатор, на основании письменного запроса от Участника.

11.4.4. Участник, занявший первое место в подгруппе «А» Любители / Новички в предыдущем соревновательном сезоне на финале Чемпионата, обязан подавать заявку в следующем соревновательном сезоне в подгруппу «А» в категорию выше, Новички в Любители / Любители в Профессионалы и в Элит

11.4.4.1. Победители номинации профессионалы «А» «В» - могут подать заявки в категорию Элит.

11.4.4.2. Участник определяет подгруппу «А» или «В» самостоятельно или с помощью тренера.

11.4.4.3. Заявленная программа должна соответствовать выбранной категории.

11.4.4.4. При несоответствии выбранной категории техническому оснащению соревновательной программы Участника главный судья имеет право перевести Участника в другую категорию, соответствующую поставленной программе, но не уровню исполнения.

11.4.5. Дуэты М.Ж (мужской, женский дуэт), Ж.Ж (женский дуэт), М.М (мужской дуэт) и группы (любые) должны подавать заявку в одну общую категорию.

11.5. КРИТЕРИЯ POLE SPORT



Упражнения, выполняемые на снаряде в виде вертикальной перекладины, диаметром 38-42мм, закрепленной с двух сторон жесткой сцепкой.

11.5.1. Во время выступления на Чемпионате спортсменом должны быть использованы: оба снаряда, статичный и динамичный (элементы на крутящейся мачте должны выполняться на вращении), партер в начале, при переходе между снарядами, окончании номера - будет оцениваться в критерии «Работа в партере» по уровню сложности и кол-ву элементов (акробатика, хореография).

11.5.2. Переход может включать любые упражнения и комбинации разнообразных элементов акробатического и хореографического характера, с помощью которых спортсмен переходит от одного снаряда к другому.

11.5.3. ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО 2 ПЕРЕХОД В POLE SPORT СОЛО.

11.5.4. Спуск со снарядов в дисциплине Pole Sport, возможен исключительно для выполнения упражнений на том же снаряде или перехода на другой снаряд.

11.5.5. Если спортсмен во время выполнения программы на одном из снарядов спускается для партерной комбинации, а после возвращается на тот же снаряд для продолжения выполнения программы, более 2х раз, то это является нарушением структуры программы, которое влечет за собой штрафные баллы в протоколе «Сбавки и штрафы»

11.5.6. Упражнениями в партере являются акробатические элементы (прыжки, равновесия, перевороты, стойки), движения хореографического характера, элементарные движения частями тела и позы, а также иные ритмично выполненные связанные элементы.

11.5.7. Данное определение дает возможность выполнения, во время работы в партере любых элементов, композиций и связок и будет оцениваться судьями по критериям сложности, количества, ритмичности, музыкальности и чистоты, выполняемые в партере без использования снаряда.

11.5.8. Начало и окончание выступления Соло, Дуэт, Группы, должно содержать логически выдержанную точку, как в партере, так и на снаряде соответствующую соревновательной программе спортсмена и музыкальному сопровождению.



11.5.9. Удержание (фиксация) упражнения на снаряде 2 секунды. (Упражнения, неудержанные по требованиям правил, будут оцениваться по критерию «Удержание упражнений»).

11.5.10. Заходы на снаряд с пола и в воздухе оцениваются судьями по уровню сложности выполнения.

11.5.11. Демонстрация гибкости на снаряде оценивается судьями в критерии «Гибкость и шпагаты на снаряде».

11.5.12. «**Оригинальная техника**» оценивается в каждой категории (за каждый случай оригинального перехода/захода, элемента или комбинации).

11.5.13. Соотношение программы должно быть выдержано в соотношении: 80% - трюковая база и 20% - партер.

11.5.14. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ В ДУЭТЫ ГРУППЫ

В программе Pole Sport Дуэты и Группы будут учитываться синхронность, техника перестроений, парные и синхронные элементы, как на снаряде, так и в партере (поддержки).

Синхронность переходов/перестроений, элементов. Спортсмены должны поочередно удерживать партнера (от 2х элементов и более).

11.5.15. СИНХРОННЫЕ ДУЭТЫ

В соревновательной программе синхронных двоек участники демонстрируют навыки синхронного исполнения акробатических элементов на пилоне и в партере, танцевальных движений на полу.

Отрыв от пилона при одновременном касании пола не более чем на 30 секунд происходит один раз за программу, в это время участники показывают танцевальную или акробатическую связку и меняются пилонами. Дуэтам и Группам допускается неограниченное количество переходов и спусков.

11.6. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ, НАЧИНАЮЩИЕ POLE SPORT



11.6.1. Трюковая программа на снаряде состоит из базовых простых балансов, висов, стоек и зацепов. Оценивается гибкость на снаряде и в партере.

11.6.2. Однокомпонентные (одинаковое положение начального положения тела и конечного) и двухкомпонентные обрывы (конечное положение тела отличается от начального положения) без полного отрыва тела от снаряда.

11.6.3. Запрещены прыжки, перевороты на снаряде/со снаряда на пол, сальто 360, многокомпонентные и отрывные обрывы, перехваты (в стойках, Фонжи) и др.

11.6.4. Запрещены инерционные и силовые заходы в стойки на снаряде.

11.6.5. Стойки выполняются в партере по крайней мере с 1- хватом за снаряд параллельно пилону или разножка.

11.6.6. Заходы в стойки на снаряде с предшествующей фиксацией ног на пилоне или с положения тела, позволяющих начинающему участнику зайти в стойку (китайский шпагат, крыло бабочки, бочка т.д.)

11.6.7. Сложность акробатики в партере не ограничена.

11.6.8. В программе должно быть выполнено не менее 3-х элементов последовательно, без отрыва от снаряда, на статическом пилоне и не менее 3-х элементов последовательно, без отрыва от снаряда, на динамическом пилоне.

11.6.9. На динамическом снаряде оценивается вращение по критерию «Динамика и скорость». в соотношении количества упражнений к скорости вращения снаряда.

11.6.10. Новичкам запрещено выполнять элементы из списка “Зрелищные элементы Профессионалов”.

11.7. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ЛЮБИТЕЛИ **POLE SPORT**



11.7.1. Трюковая программа содержит средней сложности балансы, стойки, бланши.

11.7.2. Программа составляется из элементов на силу, баланс, гибкость, координацию, включая силовые заходы с партера и в воздухе, которые оцениваются судьями по степени сложности.

11.7.3. Сложно координационные балансы, инерционные и силовые заходы в стойки допускаются только с пола и с нижней трети снаряда.

11.7.4. В программе должно быть выполнено не менее 4-х элементов последовательно, без отрыва от снаряда, на статическом пилоне и не менее 4-х элементов последовательно, без отрыва от снаряда, на динамическом пилоне.

11.7.5. На динамическом снаряде оценивается вращение по критерию «Динамика и скорость», в соотношении количества упражнений к скорости вращения снаряда.

11.7.6. БОНУСНЫЕ ЛЮБИТЕЛИ POLE SPORT

Участник должен выбрать один обязательный элемент из предоставленного списка:

11.7.7. Одно-, двух-, или многокомпонентный, не отрывной обрыв (без полного тела от снаряда).

11.7.8. Различные прыжки и перевороты, сальто 360 в партере при использовании снаряда/с пилона выходом в партер, но не более чем с 1/3 высоты снаряда.

11.9.9. Смены хватов рук в стойках на пилоне, поочередно, или только верхняя/нижняя, без полного отрыва от снаряда (во флажке аиша-твистед, твистед - чашечка и т.д.) - не выше 1/3 высоты снаряда, засчитывается от двух перехватов и более (перехват может состоять как из 2 одинаковых перехватов, так и из комбинации различных).

11.9.10. Спортсмен не ограничен кол-вом обязательных элементов в программе.



11.7.11. При демонстрации более 1 элемента-оценен по критерию «Бonusные элементы Любителей», будет самый сложный, остальные будут учтены по критерию «Уровень владения снарядами» и «Динамика».

11.7.12. Отсутствие хотя бы одного из вышеперечисленных элементов не влечет за собой штраф.

11.7.13. В категориях Дуэты и Группы -данная категория не будет штрафоваться за отсутствие обязательного элемента, но их наличие будет оценено по критерию.

11.7.14. Любителям запрещено выполнять элементы из списка “Зрелищные элементы Профессионалов”

11.8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ **ПРОФЕССИОНАЛЫ/ ЭЛИТ POLE SPORT**

11.8.1. Трюковая программа не ограничена сложностью и разнообразием элементов.

11.8.2. Программа должна содержать элементы на силу, баланс, гибкость, координацию.

11.8.3. В программе должно быть выполнено не менее 6-и элементов последовательно, без отрыва от снаряда, на статическом пилоне и не менее 6-и элементов последовательно, без отрыва от снаряда, на динамическом пилоне.

11.8.4. На динамическом снаряде оценивается вращение по критерию «Динамика и скорость», в соотношении количества упражнений к скорости вращения снаряда).

11.8.5. БОНУСНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ/ ЭЛИТ POLE SPORT

Участник должен выбрать один обязательный элемент из предоставленного списка:

11.8.6. Различные сальто 360 в партере при использовании снаряда/с пилонa выходом в партер.



11.8.7. Смены хватов рук в стойках на пилоне, поочередно, или только верхняя/нижняя, без полного отрыва от снаряда (во флажке аиша-твистед, твистед - чашечка и т.д.) – засчитывается от двух перехватов и более (перехват может состоять как из 2 одинаковых перехватов, так и из комбинации различных) Зачитается от 2х перекатов и более.

11.8.8. Спортсмен не ограничен количеством обязательных элементов в программе.

11.8.9. При демонстрации более 1 элемента - оценен по критерию **«Бонусные элементы»** будет самый сложный, остальные будут учтены по критерию **«Уровень владения снарядом»** и **«Динамика»**.

11.8.10. Отсутствие хотя бы одного из вышеперечисленных элементов влечет не за собой штраф.

11.8.11. В категориях Pole Sport Дуэтов и Групп -данная категория не будет штрафоваться за отсутствие обязательного элемента, но их наличие будет оценено по критерию **«Бонусные элементы у Профессионалов»**.

11.8.12. У ПРОФЕССИОНАЛОВ ОТДЕЛЬНО ОЦЕНИВАЕТСЯ ЭЛЕМЕНТЫ ПО КРИТЕРИЮ «ЗРЕЛИЩНЫЕ И ОПАСНЫЕ У ПРОФЕССИОНАЛОВ»

Все сальто 360, где начальное положение тела спортсмена боком к снаряду, с последующим возвращением на снаряд (в распор, в сед, и т.д.

Кроме сальто 360, где начальное положение спиной к снаряду, или лицом к снаряду (например Гейнер), сальто на динамическом снаряде во вращении - данные элементы будут засчитаны так же со снаряда в партер и с партера в партер

Смена хвата с полным отрывом тела от снаряда и возвращением на снаряд (например фонжи, перехват может быть с возвращением в исходную позицию, или содержать комбинацию разных перехватов) засчитывается от 2х перехватов и более)



Из элемента в обрыв с полным отрывом тела от снаряда, где начальное положение тела в касании только руки/стопы (Русский шпагат-бомбочка, Флажок-вис «Журавлик», когда между элементами доли секунды тело спортсмена находится в полном отрыве от снаряда)

Из стоек на снаряде прыг в партер с приходом на руки через жим в грудь/в стойку на груди/локтях, в стойку на руках и т.д.

Элементы из данного списка (и аналогичные) будут засчитаны по кол-ву выполненных в программе.

Отсутствие Зрелищного элемента в программе не влечет за собой штраф.

11.9. ШТРАФЫ POLE SPORT

Техника штрафы:

11.9.1. Руки, колени, стопы штраф за каждый случай - 0,25 баллов. Скосы стоп, не натянутые колени и стопы в переходах и упражнениях.

11.9.2. Контроль над движениями, штраф за каждый случай - 0,5 баллов
Соскальзывание, потеря баланса, двойной перехват, качи, не четкие приземления на пол в партере и на снаряде.

11.9.3. Скольжение или потеря баланса, штраф за каждый случай от - 0,5 до -1 балла.

11.9.4. За технически не правильное выполнение элемента штраф за каждый случай - 0,5 баллов. Например: в хвате бильман не прокручены плечи, не закрыто бедро и т.д.

11.9.5. При выполнении запрещенных элементов у Новичков и Любителей за каждый раз штраф -5 баллов.

11.9.6. Направление элементов (ракурсы) за каждый случай штраф -1 балл.



11.9.7. Видимые повторы одинаковых элементов за каждый случай штраф -1 балл.

11.9.8. Нарушение структуры номера за каждый случай штраф -1 балл.

11.9.9. Программа не соответствует номинации -5 балла, штраф ставится только один раз.

Падения: штраф за каждый случай

- . Падение, при котором касание с полом стопы или руки -1 балл.
- . Падение, при котором касание с полом колена -2 балла.
- . Падение, при котором касание с полом колен и рук -3 балла.
- . Падение, при котором касание с полом бедра - 4 балла.
- . Падение, при котором касание с полом спины/живота -5 баллов.

Костюм штрафы:

11.9.10. Костюм и предметы (несоответствие правилам, смотрите пункт «Костюм»). -5 баллов, штраф ставится только один раз.

11.9.11. За отсутствие подкладки костюма от -1 до -3 баллов, штраф ставится только один раз.

11.9.12. Костюм полностью просвечивает -3 балла, штраф ставится только один раз

11.9.13. За выделение в костюме интимных частей за каждый от -1 до -5 баллов штраф ставится только один раз.

11.9.14. За 100% видимость в костюме интимных частей - 5 баллов, штраф ставится только один раз.

11.9.15. За видимое нижнее белье и отсутствие нижнего белья – от -1 до 5 баллов, штраф ставится только один раз.

11.9.16. Костюм участника без белья штраф – 5 баллов, штраф ставится только один раз. Не явные контуры белья не считаются.



11.9.17. Открытое декольте и зона ключицы -1 балл, штраф ставится только один раз.

11.9.18. Отсутствие подкладки под сеткой, сетка в запрещенных местах, прозрачность ткани, явное просвечивание белья (контуры белья не считать), без белья, белье с рисунком, порвался костюм, выделение интимных частей тела и т.д., штраф от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

11.9.19. Реквизит и декорации запрещены, любого размера штраф - 5 баллов, штраф ставится только один раз.

11.9.20. Другие случаи нарушений от – 1 до - 3 штраф ставится только один раз, например: грим 100%, распущенные волосы.

Партер штрафы:

11.9.21. Продолжение выступления после завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

11.9.22. Завершения выступления до завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

11.9.23. Подпевание на снаряде и партере, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

11.9.24. Разговоры подсказки тренера, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

11.9.25. Поглаживание с эротическим подтекстом, за каждый случай штраф -3 балла.

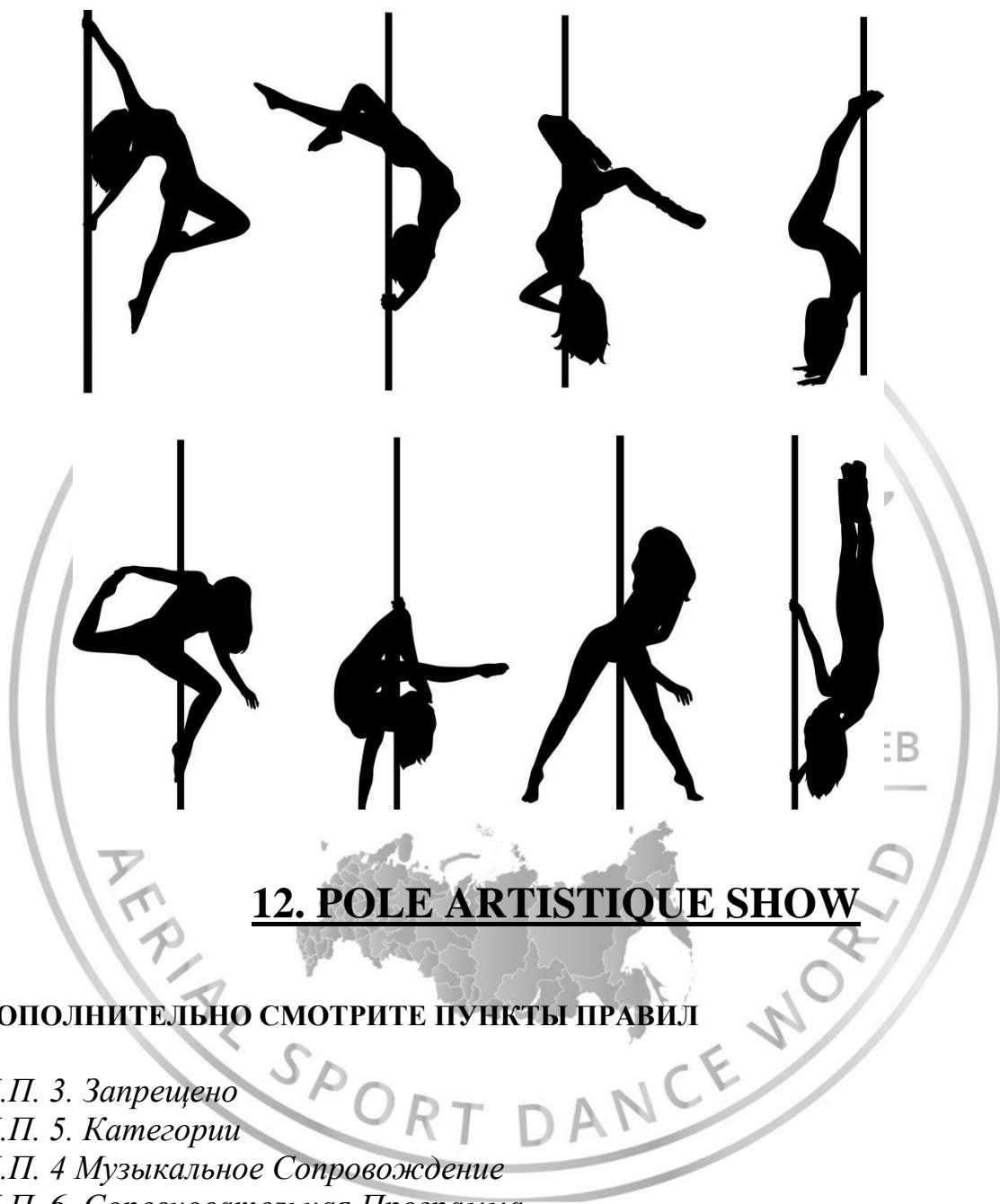
11.9.26. Вытирание рук о снаряд или части тела, за каждый случай штраф -1 балл.

11.9.27. Нарушения в партере за переход, более 2 раз за каждый случай штраф - 1 балл.

11.9.28. Запрещенный реквизит декорация сцены, ассистент от -1 до -5 баллов.

11.9.29. **Дисквалификации участника по решению главного судьи.**





12.1. КРИТЕРИИ POLE ARTISTIQUE SHOW



Оценка выступления происходит в соотношении: 65 % исполнение, артистизм, образ и 35% техника работы на снаряде.

Номер должен быть с яркой историей (образ), Участник должен раскрыть образ и построить свое выступление таким образом, чтобы читалось начало, действие и кульминация. Основное требование к программе — это действие (сценическое развитие сюжета).

Раскрытие образа происходит посредством хореографической и акробатической композиций элементов на пилоне и в партере.

Разрешено использование реквизита любого размера. Декорация сцены.

Допускается внос ассистентом реквизита или Участника на сцену и вынос реквизита или Участника со сцены.

В программе участник должен продемонстрировать (на пилоне) элементы разных групп. Среди них должны быть элементы демонстрирующие растяжку (шпагаты), гибкость (спина), силовые элементы, прыжковые элементы или обрывы, перевороты, вращения и крутки. В программе должна быть создана хореографическая композиция, в ходе которой раскрывается заявленный образ.

Костюм, макияж и прическа участника должны быть сценическими и способствовать раскрытию выбранного образа.

Можно снимать верхние части костюма при условии, что после этого костюм будет соответствовать Номинации.

12.2. ТРЕБОВАНИЯ ПРОГРАММЕ POLE ARTISTIQUE SHOW

Упражнения, выполняемые на снаряде в виде вертикальной перекладины, диаметром 38-42 мм, закрепленной с двух сторон жесткой сцепкой.

12.2.1. Спортсменом должны быть использованы: оба снаряда статичный и динамичный (элементы на крутящейся мачте должны выполняться на вращении), партер в начале, при переходе между снарядами, окончание номера



- будет оцениваться в критерии «Работа в партере» по уровню сложности и кол-ву элементов (акробатика, хореография).

12.2.2. Переход может включать любые упражнения и комбинации разнообразных элементов акробатического и хореографического характера, с помощью которых спортсмен переходит от одного снаряда к другому.

12.2.3. **Начало и окончание выступления Соло, Дуэты, Группы «Pole Artistic Show»**, должно содержать логически выдержанную точку, как в партере, так и на снаряде соответствующую соревновательной программе спортсмена и музыкальному сопровождению.

12.2.4. Окончание программы «Pole Artistic Show» выступления, как в партере, так и на снаряде должно содержать логическую точку.

12.2.5. В начале и окончании программы спортсмен должен раскрыть сюжетную линию и к окончанию программы дать кульминацию (закрытие образа).

1.2.6. Удержание (фиксация) упражнения на снаряде 2 секунды. (Упражнения, не удержанные по требованиям Правил, будут оцениваться по критерию «Удержание упражнений»)

12.2.7. Заходы на снаряд с пола и в воздухе оцениваются судьями по уровню сложности выполнения.

12.2.8. Демонстрация гибкости на снаряде оценивается судьями в критерии «Гибкость и шпагаты на снаряде».

12.2.9. Оригинальная техника оценивается в каждой категории (за каждый случай оригинального перехода/захода, элемента или комбинации).

12.2.10. Соотношение программы должно быть: 60% - трюковая база и 40% - партер.

1.2.11. Зрелищные элементы оцениваются только у Профессионалов.

1.2.12. За несоответствие номинации участник получает штраф (- 5) баллов.

12.2.13. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ДУЭТЫ ГРУППЫ



12.2.13.1. В программе Дуэты и Группы будут учитываться синхронность, техника перестроений, парные и синхронные элементы, как на снаряде, так и в партере (поддержки).

12.2.13.2. Синхронность переходов/перестроений, элементов. Спортсмены должны поочередно удерживать партнера (от 2-х элементов и более).

12.3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ НАЧИНАЮЩИЕ «POLE ARTISTIQUE SHOW»

12.3.1. Трюковая программа на снаряде состоит из базовых простых балансов, висов, стоек и зацепов. Оценивается гибкость на снаряде и в партере.

12.3.2. Однокомпонентные (одинаковое положение начального положения тела и конечного) и двухкомпонентные обрывы (конечное положение тела отличается от начального положения) без полного отрыва тела от снаряда.

12.4.3. Запрещены прыжки, перевороты на снаряде/со снаряда на пол, сальто 360, многокомпонентные и отрывные обрывы, перехваты (в стойках, фонжи) и др. Запрещены инерционные и силовые заходы в стойки на снаряде.

12.4.3.1. Стойки выполняются в партере по крайней мере с 1 хватом за снаряд параллельно пилону или разножка.

12.4.3.2. Заходы в стойки на снаряде с предшествующей фиксацией ног на пилоне или с положения тела, позволяющих начинающему Участнику зайти в стойку (китайский шпагат, крыло бабочки, бочка т.д.

12.4.4. Сложность выполнения элементов в партере неограниченно во всех категориях.

12.4.5. На динамическом снаряде оценивается вращение по критерию «Динамика и скорость», в соотношении количества упражнений к скорости вращения снаряда.



12.5. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ **ЛЮБИТЕЛИ «POLE ARTISTIQUE SHOW»**

12.5.1. Трюковая программа содержит средней сложности балансы, стойки, бланши.

12.5.1.1. Программа составляется из элементов на силу, баланс, гибкость, координацию, включая силовые заходы с партера и в воздухе, которые оцениваются судьями по степени сложности.

12.5.1.2. Сложно координационные балансы, инерционные и силовые заходы в стойки допускаются только с пола и с нижней трети снаряда

12.5.1.3. На динамическом снаряде оценивается вращение по критерию «Динамика и скорость», в соотношении количества упражнений к скорости вращения снаряда.

БОНУСНЫЕ «POLE ARTISTIQUE SHOW»

Участник может выбрать один Бонусный элемент из предоставленного списка:

12.5.4. Одно-, двух-, или многокомпонентный, не отрывной обрыв (без полного тела от снаряда).

12.5.5. Различные прыжки и перевороты, сальто 360 в партере при использовании снаряда/с пилоне выходом в партер, но не более чем с 1/3 высоты снаряда.

12.5.6. Смены хватов рук в стойках на пилоне, поочередно, или только верхняя/нижняя, без полного отрыва от снаряда (во флажке айша-твистед, твистед - чашечка и т.д.) - не выше 1/3 высоты снаряда, засчитывается от двух перехватов и более (перехват может состоять как из 2 одинаковых перехватов, так и из комбинации различных).

12.5.7. При демонстрации более 1 элемента-оценен по критерию «Бонусные», будет самый сложный, остальные будут учтены по критерию «Уровень владения снарядом» и «Динамика».



12.5.8. Отсутствие хотя бы одного из вышеперечисленных элементов не влечет за собой штраф.

12.5.9. Начало и окончание выступления Соло Дуэты должно содержать логически выдержанную точку в партере (без касания снаряда), соответствующую соревновательной программе спортсмена и музыкальному сопровождению.

12.5.10 Окончание программы выступления в партере должно содержать логическую точку (без касания снаряда).

12.5.11. ЛЮБИТЕЛЯМ ЗАПРЕЩЕНО «Pole Artistique Show»
выполнять элементы из списка «Зрелищные элементы» например:
«Зрелищные и опасные».

12.6. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ **ПРОФЕССИОНАЛЫ/ЭЛИТ «POLE ARTISTIQUE SHOW»**

12.6.1. Трюковая программа не ограничена сложностью и разнообразием элементов.

12.6.2. Программа должна содержать элементы на силу, баланс, гибкость, координацию.

12.6.3. На динамическом снаряде оценивается вращение по критерию «Динамика и скорость», в соотношении количества упражнений к скорости вращения снаряда).



БОНУСНЫЕ «POLE ARTISTIQUE SHOW»

Участник может выбрать один Бонусный элемент из предоставленного списка:

12.6.4. Различные сальто 360 в партере при использовании снаряда/с пилоне выходом в партер.

12.6.5. Смены хватов рук в стойках на пилоне, поочередно, или только верхняя/нижняя, без полного отрыва от снаряда (во флажке айша-твистед, твистед - чашечка и т.д.) – засчитывается от двух перехватов и более (перехват может состоять как из 2 одинаковых перехватов, так и из комбинации различных).

12.6.6. Спортсмен не ограничен количеством обязательных элементов в программе.

12.6.7. При демонстрации более 1 элемента - оценен по критерию «Бонусные» будет самый сложный, остальные будут учтены по критерию «Уровень владения снарядом» и «Динамика».

12.6.8. Отсутствие хотя бы одного из вышеперечисленных не элементов влечет за собой штраф.

12.5.9. У Профессионалов отдельно оцениваются элементы по критерию «Зрелищные и опасные у Профессионалов»

Все сальто 360, где начальное положение тела спортсмена боком к снаряду, с последующим возвращением на снаряд (в распор, в сед, и т.д.

Кроме сальто 360, где начальное положение спиной к снаряду, или лицом к снаряду (например Гейнер), сальто на динамическом снаряде во вращении - данные элементы будут засчитаны так же со снаряда в партер и с партера в партер

Смены хватов рук в стойках на пилоне, поочередно, или только верхняя/нижняя, без полного отрыва от снаряда (во флажке айша-твистед, твистед - чашечка и т.д.) – засчитывается от двух перехватов и более (перехват может состоять как из 2 одинаковых перехватов, так и из комбинации различных). Зачитается от 2х перекатов и более.



Из элемента в обрыв с полным отрывом тела от снаряда, где начальное положение тела в касании только руки/стопы (Русский шпагат-бомбочка, Флажок-вис «Журавлик», когда между элементами доли секунды тело спортсмена находится в полном отрыве от снаряда)

Из стоек на снаряде прыг в партер с приходом на руки через жим в грудь/в стойку на груди/локтях, в стойку на руках и т.д.

Элементы из данного списка (и аналогичные) будут засчитаны по кол-ву выполненных в программе.

Отсутствие Зрелищного элемента в программе не влечет за собой штраф.

12.7. ШТРАФЫ POLE ARTISTIQUE SHOW

Техника штрафы:

12.7.1. Руки, колени, стопы штраф за каждый случай - 0,25 баллов. Скосы стоп, не натянутые колени и стопы в переходах и упражнениях.

12.7.2. Контроль над движениями, штраф за каждый случай - 0,5 баллов
Соскальзывание, потеря баланса, двойной перехват, качи, не четкие приземления на пол в партере и на снаряде.

12.7.3. Скольжение или потеря баланса, штраф за каждый случай от - 0,5 до -1 балла.

12.7.4. За технически не правильное выполнение элемента штраф за каждый случай - 0,5 баллов.

Например: в хвате бильман не прокручены плечи, не закрыто бедро и т.д.

12.7.5. Направление элементов (ракурсы) за каждый случай штраф -1 балл.

12.7.6. Видимые повторы одинаковых элементов за каждый случай штраф -1 балл.



12.7.7. Программа не соответствует номинации -5 балла, штраф ставится только один раз.

Падения: штраф за каждый случай

- . Падение, при котором касание с полом стопы или руки -1 балл.
- . Падение, при котором касание с полом колена -2 балла.
- . Падение, при котором касание с полом колен и рук -3 балла.
- . Падение, при котором касание с полом бедра - 4 балла.
- . Падение, при котором касание с полом спины/живота -5 баллов.

Костюм штрафы:

12.7.8. Костюм и предметы (несоответствие правилам, смотрите пункт «Костюм»), -5 баллов, штраф ставится только один раз, штраф ставится только один раз. - 5 баллов.

12.7.9. За отсутствие подкладки костюма от -1 до -3 баллов, штраф ставится только один раз.

12.7.10. Костюм полностью просвечивает -3 балла, штраф ставится только один раз.

12.7.11. За выделение в костюме интимных частей за каждый от -1 до -5 баллов штраф ставится только один раз.

12.7.12. За 100% видимость в костюме интимных частей - 5 баллов, штраф ставится только один раз.

12.7.13. За видимое нижнее белье и отсутствие нижнего белья – от -1 до 5 баллов, штраф ставится только один раз.

12.7.14. Костюм участника без белья штраф – 5 баллов, штраф ставится только один раз. Не явные контуры белья не считаются.

12.7.15. Отсутствие подкладки под сеткой, сетка в запрещенных местах, прозрачность ткани, явное просвечивание белья (контуры белья не считать), без белья, белье с рисунком, порвался костюм, выделение интимных частей тела и т.д., штраф от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.



Партер штрафы:

12.7.16. Продолжение выступления после завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

12.7. Завершения выступления до завершения композиции от -1 до -5 баллов, штраф ставится только один раз.

12.7. Подпевание на снаряде и партере от -1 до -3 баллов. за каждый случай

12.7. Разговоры подсказки тренера, за каждый случай штраф от -1 до -3 баллов.

12.7. Поглаживание с эротическим подтекстом, за каждый случай штраф -3 балла.

12.7. Вытирание рук о снаряд или части тела, за каждый случай штраф -1 балл.
Дисквалификации участника по решению главного судьи.

МИР ВОЗДУШНОГО СПОРТА И ТАНЦЕВ

13. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

13.1. Представитель и тренер являются официальными лицами.

13.2. Представитель и тренер должны знать настоящие Правила и Положение чемпионата и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям Главного судьи и судейской коллегии.

13.3. Представитель и тренер отвечают за поведение участников своей организации и всех лиц, обслуживающих участника данной организации, разрешают вопросы, возникающие у участников по организации и судейству чемпионата, по вызову Главного судьи, участвуют в заседаниях судейской коллегии, получают справки о результатах чемпионата информируют участников и членов своей организации обо всех решениях судейской коллегии.



13.4. Во время чемпионата законный представитель или тренер детских категорий обязаны находиться в месте его проведения.

13.5. Представитель или тренер отвечают за готовность участников к выходу, опрятность и подготовленность их костюмов.

13.5.1. Представитель или тренер обеспечивает присутствие участников и команд на церемонии открытия и закрытия Фестиваля.

13.6. Представители и тренеры не могут судить выступления участников в категории, в которой принимают участие их ученики.

13.7. Представитель или тренер присутствуют на площадке во время выступления несовершеннолетнего атлета в качестве страхующего.

13.8. Страхующим представителем или тренером может являться только совершеннолетнее лицо.

13.9. Представителю и тренеру не разрешается подсказывать Участнику во время выступления или подавать сигналы, каким-либо образом общаться с участником во время исполнения им соревновательной программы.

13.10. Нарушение данного правила влечет за собой штрафные баллы в протоколе «Сбавки и Штрафы» по критерию «Подпевание, произношение слов и звуков, общение со зрителями и судьями во время выступления участником или его тренером (представителем)» - за каждое нарушение минус 1 балл.

13.11. Представителю и тренеру нельзя задерживать соревнования, превышать свои права и покушаться на права других участников и тренеров.

13.12. Представителю и тренеру нельзя разговаривать с судьями во время соревнований на Фестивале.

13.13. Представителю и тренеру нельзя оскорблять судьей, других тренеров и участников, совершать другие дисциплинарные проступки.

14. ВРАЧ



14.1. Врач или специальная медицинская бригада отвечает за соблюдение условий охраны здоровья, допуска участников, медицинских консультаций и оказания первой медицинской помощи по необходимости.

Обязанности врача:

14.2. Врач обязан во время регистрации проверить разрешения о допуске к турниру участников и допуск для участников категории «С»;

14.3. После регистрации врач обязан провести проверку физического состояния участника и отсутствия у него медицинских противопоказаний;

14.4. Врач обязан осуществлять медицинское наблюдение за участниками во время всего фестиваля на соревновательной площадке.

14.5. Врач обязан обеспечивать оказание первой медицинской помощи при необходимости в фестивале.

14.6. Врач обязан по окончании чемпионата предоставить Главному судье отчет о медицинском обеспечении, в котором указаны случаи заболеваний и травм.

14.7. Врач при необходимости обязан принять участие в комиссии по антидопинговому контролю;

14.8. При возникновении обстоятельств, грозящих безопасности участника вследствие травмы или угрозы получения травмы Врач чемпионата имеет право остановить выступление участника через старшую судью бригады.

14.9. Участие в спортивных соревнованиях осуществляется только при наличии полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев, который представляется в комиссию по допуску участников на каждого участника спортивных соревнований. Страхование участников спортивных соревнований осуществляется как за счет бюджетных средств, так и внебюджетных средств, в соответствии с законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

14.9.1. Требования по обеспечению медицинской помощью участников и зрителей спортивных соревнований:



14.9.1.2. Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с приказом Минздрава РФ от 23.10.2020 №1144н «Об утверждении Порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО)" и форм медицинских заключений о допуске к участию физкультурных и спортивных мероприятиях».

14.10. Во время тура в обязательном порядке спортсмен должен использовать средства индивидуальной защиты, закрывающие органы дыхания: маску или защитный экран.

14.11. В целях минимизации рисков распространения COVID-19 всем иногородним участникам рекомендовано проживать в официальных отелях спортивных соревнований.

14.11.12. В целях обеспечения безопасных условий проведения спортивных соревнований, каждый участник спортивных соревнований, перенесший коронавирусную инфекцию (COVID-19), обязан предоставить документ (медицинская справка, выписка из истории болезни) о перенесенном заболевании в комиссию по допуску участников.

14.11.13. ПЦР тест предъявляется если вводится ограничение из-за коронавирусной инфекции (COVID-19).

14.12. Антидопинговое обеспечение спортивных мероприятий на территории Российской Федерации осуществляется в соответствии с приказом Министерства спорта РФ от 24 июня 2021 г. №464 «Об утверждении Общероссийских антидопинговых правил». (далее — Антидопинговые правила).

14.12.1. В соответствии Антидопинговых правил, ни один спортсмен или иное лицо, в отношении которых были применены дисквалификация или временное отстранение, не имеют права во время срока дисквалификации или временного отстранения участвовать в каком-либо качестве в спортивных соревнованиях

15. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ



Судья обязан:

15.1. Своевременно являться к месту проведения Фестиваля.;

15.3. Беспристрастно оценивать выступления участников в строгом соответствии с Правилами, используя по возможности всю шкалу оценок;

15.4. Не допускать влияния на свою профессиональную деятельность со стороны кого бы то ни было;

15.5. При исполнении своих обязанностей не проявлять предубеждений расового, полового, религиозного или национального характера;

15.6. Не допускать влияния на общественное мнение, возможной критики своей деятельности судьи на обоснованность решений;

15.7. Быть терпимым, вежливым, тактичным и уважительным в отношении участников;

15.8. Судье следует требовать аналогичного поведения от всех участвующих лиц;

15.9. Не разглашать информацию, полученную при исполнении своих обязанностей; проверить наличие и комплектность судейской папки;

15.10. Быть информированным о Правилах и всех действующих методических документах по судейству;

15.11. Вести личный протокол, в который записывать оценку перед ее показом или объявлением и все необходимые комментарии к ней;

15.12. Присутствовать на всех совещаниях судей до начала, вовремя и по окончании чемпионата;

15.13. По требованию старшего судьи бригады предъявить личный протокол для проверки во время судейства;

15.14. Письменно или устно объяснить старшему судье бригады основания для выставления оценки, значительно отличающейся от выставленных другими судьями;



15.15. Строго соблюдать установленную форму одежды –неяркие цвета верх (блуза с воротником, рубашка) и неяркий цвет жакет (пиджак), классические брюки), классические туфли если спорт комплексы обувь без каблуков;

15.16. Участвовать в церемонии награждения;

15.17. Добросовестно исполнять свои профессиональные обязанности, обсуждения оценок другой судейской бригады строго запрещено;

15.18. Судьи должны оценивать достойно каждого участника;

15.19. Судьям запрещается разговаривать, выражать жестами одобрение или порицание как во время выступления, так и после него;

15.20. Судьям не разрешается записывать оценки других судей любой категории участников;

15.21. Никаким официальным лицам, кроме Главного (старшего) судьи бригады, не разрешается разговаривать с судьями, когда они заняты непосредственно судейством;

15.22. Судьям не разрешается в перерывах беседовать с Участниками, представителями и тренерами и находиться в помещениях, отведенных Участникам;

15.23. Судья имеет право по указанию Главного судьи выполнять обязанности старшего судьи бригады (временно или до окончания чемпионата), если последний не может продолжить выполнение своих обязанностей по уважительной причине.

16. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

Главный судья определяет количество бригад судей, их численный и персональный состав в соответствии с программой фестиваля и требованиями категорий участников. Главный судья имеет право:



16.1. Вносить изменения в программу фестиваля, если они не противоречат Правилам и Положению чемпионата;

16.2. Требовать объяснения от своих заместителей - старших судей бригад, если, по его мнению, их действия или решения противоречат настоящим Правилам.

16.3. Разрешить Участнику повторное выступление в случае, если причиной для этого являются независимые от Участника обстоятельства в соответствии с настоящими Правилами.

16.4. Отстранить Участника от участия в чемпионате.

16.5. ОРГАНИЗАТОР НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА РЕШЕНИЕ СУДЕЙ ИЛИ ГЛАВНОЙ СУДЬИ ФЕСТИВАЛЯ.

МИР ВОЗДУШНОГО СПОРТА И ТАНЦЕВ

17. ПРОТЕСТЫ

17.1. Протесты могут быть поданы Главному судье Фестиваля в письменном виде только представителем Участника или лицом, выполняющим его обязанности. Порядок и сроки подачи и рассмотрения оперативного протеста:

17.2. Оперативный протест может быть подан в течение всего времени выступлений в категории Участника, подавшего протест, но не позднее, чем через 30 (тридцать) минут по окончании выступления всех участников его категории.

17.3 Оперативный протест подаётся на официальном бланке, который предоставляет организатор чемпионата при запросе. Стоимость 5000 руб.

17.4. Представитель обязан предоставить вместе с протестом видеоматериал с выступлением Участника, дуэта или группы, на которое подаётся протест, на портативном мультимедийном проигрывателе, в хорошем качестве (в противном случае протест будет отклонён.)



17.5. Все оперативные протесты рассматриваются Главным судьей в течение 1 (одного) часа после окончания выступления всех участников категории; Видео предоставляет оператор чемпионата (если протест не оперативный) или тренер. При подаче оперативного протеста видеоматериал в хорошем качестве предоставляется тренером или представителем.

17.6. Все протесты, поданные Главному судье во время чемпионата, должны быть рассмотрены до начала церемонии награждения.

17.7. Порядок и сроки подачи и рассмотрения протеста:

17.7.1. Протест может быть подан в любое время, в течение 3 (трех) суток после окончания чемпионата и рассматривается в течение 30 (тридцати) рабочих дней.

17.7.8. Представитель обязан предоставить вместе с протестом: видеоматериал с выступлением Участника, дуэта или группы, на которое подаётся протест, в хорошем качестве, (в противном случае протест будет отклонён) итоговые протоколы фестиваля

17.7.8.1 Итоговые баллы предоставляет организатор и Главный судья, если возникает данный вопрос.

17.7.8.2. Для получения итогового протокола чемпионата представителю Участника необходимо подойти к организатору. Организатор передаёт информацию Главному судье.

17.9. Решение по поводу протеста сообщают представителю участника, дуэта или группы, подавшему протест.

17.10. По решению Главного судьи протест может быть рассмотрен им самостоятельно или на заседании главной судейской коллегии Фестиваля.

18. ПУБЛИКАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ



19.1. По итогам Фестиваля результаты публикуются в течение двух недель после завершения соревнования – в виде сводной таблицы (ФИО участника, итоговый балл и место).

19.1.1. Дисквалифицированные участники теряют свои места в промежуточных и окончательных результатах.

19.2. Оценка выступления участников проходит в закрытом формате.

Расшифровки баллов и другие комментарии по результатам не предоставляются.

Исключение составляют только тренерские апелляции в судейскую комиссию в случае несогласия с результатами своих учеников.

19.3. В таком случае происходит только рассмотрение выступления конкретного участника, выступления других участников не рассматриваются ни при каких условиях.

Для подачи на апелляцию нужно указать:

-Снаряд, номинация, категория, возрастная группа

-№ участника -ФИО -Итоговый балл -Место

МИР ВОЗДУШНОГО СПОРТА И ТАНЦЕВ

19. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

13.1. Порядок выступления участников в каждой категории определяет организатор Фестиваля.

13.2. Фестиваля. проводится не более трех дней.

13.3. Каждый день чемпионата начинается не ранее 8 (восемь) часов утра и должен быть закончен не позднее 22 (двадцати двух) часов.

13.4. Перед началом Фестиваля, для каждой категории участников предоставляется время для разминки непосредственно на площадке, где он проводится, не более 1 минуты.



13.5. Ведущий Фестиваля вызывает Участников для выступления в своей категории, в порядке полученных номеров.

13.6. В случае если Участник, дуэт или группа не выходит на площадку в течение 40 секунд (сорока) после вызова, им присваивается техническое поражение.

13.7. Спортивные соревнования проводятся на объектах спорта, включенных во Всероссийский реестр объектов спорта, а также территориях (местах проведения), специально подготовленных для проведения официальных спортивных соревнований в соответствии с Федеральным законом от 04 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

13.8. Обеспечение безопасности участников и зрителей на спортивных соревнованиях осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2014 года № 353.

13.9. Спортивные соревнования проводятся с учетом разрешительных актов, принятых в рамках борьбы с новой коронавирусной инфекцией COVID-19 на территории Нижегородской области, Указа Губернатора Нижегородской области от 13.03.2020 №27 «О введении режима повышенной готовности», а также Регламента по организации и проведению официальных и физкультурных и спортивных мероприятий на территории Российской Федерации в условиях сохранения рисков распространения COVID-19, утвержденным Министром спорта Российской Федерации О.В. Матыциным и Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации А.Ю. Поповой 31.07.2020 г. (с учетом изменений и дополнений от 19.08.2020 и от 13.11.2020).

13.10. Требования по обеспечению политики в отношении обработки персональных данных участников спортивных соревнований. Обеспечение защиты законных интересов субъектов персональных данных осуществляется в соответствии с требованиями Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» и принятыми в соответствии с ним нормативными правовыми актам.

20. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА



Награждение победителей и призеров Фестиваля проводится в соответствии с Положением о Фестиваль на основании выставленных судьей оценок и окончательного распределения мест среди участников согласно достигнутым ими результатам.

Команда-победитель в номинации «Командного Духа» — это подарок для команды, которые заявят **от 20 минимум участников на Фестиваль**, приз заберет школа с самым большим количеством заявленных участников (тренеры могут быть разные, но одной школы, или просто один тренер с минимальным количеством (20) заявленных участников) данный приз именной. Заявка подаётся минимум за **20 дней до Фестиваля**.

Награда «Командный Дух» будет вручаться после окончания Фестиваля.

Участники, занявшие призовые места (1-2-3 место) в личных соревнованиях награждаются: победители 1 место - золотой медалью, занявшие 2 место-второе и 3 место -третье места – серебряной и бронзовой медалями соответственно, дипломами и памятными призами.

Все участник Фестиваля награждаются дипломами и памятными призами Фестиваля, и подарками от партнёров.

Все тренеры спортсменов награждаются дипломами.

21. ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА

15.1. Все фото и видеоматериалы принадлежат организатору. Все фото и видеоматериалы, сделанные на чемпионате со всех источников, организатор имеет право использовать для рекламы. Когда вы отправляете заявку на участие, вы даёте на это согласие.

15.2. Участник не имеет права требовать никаких компенсаций, и вознаграждений за фотографии, негативы и видео, сделанные до, в течение и после чемпионата.

15.3. Участник имеет право получить свои фото - и видеоматериалы для личных целей, но не имеет права использовать их в коммерческих целях.



15.4. Участник безоговорочно соглашается, что все негативы, фотографии и видео могут быть использованы организатором в рекламных и коммерческих целях.

15.5. Организатор не нарушает права Участника и не использует материалы без его согласия, если есть информация от Участника об отказе от фото или видео съемки, при условии, что эта информация поступает к организатору до начала фестиваля.

15.6. Фото и Видео выкладывает организатор в группе чемпионата в срок до 30 календарных дней с момента окончания фестиваля.

15.7. Заказать Фото и Видео на фестивале за дополнительную оплату.

15.7.1. Все выкладывается в группе. Оригинал предоставляется.

15.8. Фотограф- сопровождение номера

Соло 2000 руб., Дуэт 2500 руб., группы 3500 руб.

15.8.2. Видеооператор- с одной точки 700 руб., видео с двух-трех камер

Соло 2000 руб., Дуэт 2500 руб., группы 3500 руб.

22. СТАРТОВЫЕ ВЗНОСЫ

22.1. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

22.1.1. Расходы по организации и проведению спортивного мероприятия осуществляются за счет стартовых взносов участников соревнований; благотворительных взносов, добровольных пожертвований и партнерских средств физических и юридических лиц на развитие "Aerial Kids Cup Russia" 5-17 лет.

22.2.2. Расходы по проезду, суточным, питанию, проживанию, страхованию участников на весь период спортивного мероприятия несут командирующие организации, сами участники или их законные представители.



22.2.3. Оплата стартового взноса является подтверждением регистрации участника на соревнования.

22.2.4. Оплаченный стартовый взнос за регистрацию участника на соревнования отмене не подлежит, стартовый взнос не возвращается.¹

22.2.4.1. Перерегистрация стартового взноса на другое лицо не производится.

22.4.1.2. Перенос стартового взноса на другие соревнования не производится.

22.4.2.2.1. При предоставлении участником соревнований, или законным представителем участника соревнований, документального подтверждения уважительной причины невозможности его участия в соревнованиях (травма, тяжелое заболевание, семейное горе и др.) за сутки до начала соревнований, Организатором может быть принято решение о частичном или полном возврате стартового взноса данному участнику.

22.4.3. В случае отмены, либо переноса соревнований по форс-мажорным обстоятельствам стартовый взнос не возвращается. К форс-мажорным обстоятельствам относятся: наводнение, землетрясение, шторм, оседание почвы, эпидемии и иные явления природы, а также пожар, взрыв, война или военные действия, забастовка в отрасли или регионе, принятие ограничительных мер органами государственной власти в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) или управления решения, повлекшего невозможность исполнения настоящего Договора.

22.4.4. Участник не допускается к соревнованиям в случае резкого ухудшения его самочувствия с симптомами коронавирусной инфекции COVID-19 за сутки до начала соревнований. При предоставлении участником соревнований документа, подтверждающего его положительный тест на COVID-19 в течение трех суток после проведения соревнований на официальную почту Организатора [✉ w.festivalcircus@yandex.ru](mailto:w.festivalcircus@yandex.ru) стартовый взнос участника переносится на следующие соревнования сезона 2022 года.



22.4.5. В случае отмены мероприятия по вине организатора, стартовый взнос возвращается в полном объеме.

22.4.6. СТАРТОВЫЙ ВЗНОС

22.6.1. Заявки Участника формируется только после оплаты стартовых взносов.

22.6.2. Стартовый взнос можно внести в течении 5 дней,
Если оплата не поступает в указанные сроки организатора заявка Участника автоматически удаляется через 10 дней

22.6.3. Ссылка для оплаты стартового взноса
<https://www.tinkoff.ru/rm/kazaryan.goarik4/2wFJD4143>

22.6.3.1. Подтверждением безналичной оплаты стартового взноса за участие в соревнованиях является сканированный чек (квитанция) подтверждающий оплату стартового взноса за участие в соревнованиях.

22.6.3.2. После оплаты отправить квитанцию на почту, в ответ Вам должно прийти подтверждение платежа от организатора ✉ w.festivalcircus@yandex.ru
Стартовый Взнос за одно выступление *на чемпионате во всех регионах с 1.01.2022 г. по 31.12.22 г.* за один номер составляет:

22.4.7. За 30 дней до закрытия приёма заявок сумма стартового взноса составляет:

- . Соло 3500 рублей;
- . Дуэты 4500 рублей (за двоих);
- . Группы 2000 рублей (группы, формируются от 3 человек в одном номере).

Участие одного ассистента в номере 1500 руб.

Для команд от 10 и более заявок 10% скидки на стартовые взносы
Скидка действует до закрытия приёма заявок.

- . Соло 3150 рублей;
- . Дуэты 4150 рублей (за двоих);



. Группы 1800 рублей (группы, формируются от 3 человек в одном номере).

Смотрите Положение Правил №1 и Регламент.

22.4.8. Стартовые взносы после закрытия приёма заявок и повторные после отмены заявки на участие, сумма стартового взноса составляет:

- .Соло 5000рублей;**
- . Дуэты 6000 рублей (за двоих);**
- . Группы 3000 рублей (группы, формируются от 3 человек в номере).**
- . Участие одного ассистента в номере 1500 руб.**

22.4.9. В стартовый взнос входит:

- _ Координаторы**
- _ Бесплатная вода для всех участников;**
- _ Дипломы для всех участников;**
- _ Медали за 1-2-3 место призовое место;**
- _ Подарки для всех участников Чемпионата;**
- _ Подарки от партнеров и спонсоров Кубка Чемпионата.**

МИР ВОЗДУШНОГО СПОРТА И ТАНЦЕВ

23. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ И ФЕСТИВАЛЕЙ

Организаторы соревнований

Лица, которые утверждают Положение (Регламент) соревнования, определяют условия и календарный план его проведения, условия допуска к участию в соревновании, порядок выявления лучшего участника или лучших участников, порядок организационного и иного обеспечения соревнования, обеспечивают финансирование соревнования в утвержденном порядке, а также осуществляют



*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

иные полномочия, касающиеся организации и проведения соревнований, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Организатор соревнований вправе:

- ✓ привлекать для обеспечения общественного порядка и общественной безопасности при проведении соревнований контролеров-распорядителей;
- ✓ обращаться в органы внутренних дел для получения содействия в обеспечении общественного порядка и общественной безопасности при проведении соревнований в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- ✓ создавать координационные органы (штабы, комиссии) в целях организации обеспечения общественного порядка и общественной безопасности при проведении соревнований в месте их проведения;
- ✓ ограничивать проход зрителей, участников соревнований и иных лиц, задействованных в проведении соревнований, в зоны, которые определены организатором соревнований и собственником (пользователем) объекта спорта, а в случаях проведения соревнований, определенных решением Правительства Российской Федерации в соответствии с частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации", лиц, нарушающих порядок идентификации и аутентификации зрителей, участников официального спортивного соревнования и иных лиц, задействованных в проведении такого соревнования, определенный в соответствии с частью 4 статьи 205 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ осуществлять в целях обеспечения общественного порядка и общественной безопасности при проведении соревнований совместно с сотрудниками органов внутренних дел личный осмотр граждан и осмотр находящихся при них вещей при входе в места проведения соревнований с применением в случае необходимости технических средств, а при отказе граждан подвергнуться личному осмотру не допускать их в места проведения соревнований;
- ✓ принимать меры по недопущению в места проведения соревнований лиц, которые нарушают Правила поведения или в отношении которых вступило в законную силу постанов мест проведения соревнований;
- ✓ принимать меры по недопущению в места проведения соревнований лиц, которые нарушают Правила поведения или в отношении которых вступило в законную силу постановление суда об административном запрете на посещение мест проведения соревнований в дни их проведения;
- ✓ требовать от зрителей, участников соревнований и иных лиц, задействованных в проведении соревнований, соблюдения общественного порядка, Правил поведения, а в случаях проведения соревнований, определенных решением Правительства Российской Федерации в соответствии с частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации", порядка идентификации и аутентификации зрителей, участников официального спортивного соревнования и иных лиц, задействованных в проведении такого соревнования, определенного в соответствии с частью 4 статьи 205 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ принимать меры по пресечению действий зрителей, нарушающих общественный порядок и Правила поведения в местах проведения соревнований.



*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

Организатор соревнования обязан:

- ✓ уведомлять соответствующий территориальный орган Министерства внутренних дел Российской Федерации на районном уровне о месте, дате и сроке проведения соревнований в порядке, установленном Федеральным законом "О физической культуре и спорте в Российской Федерации";
- ✓ организовывать взаимодействие с органами государственной власти Российской Федерации, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления в решении вопросов обеспечения общественного порядка и общественной безопасности при проведении соревнований;
- ✓ разрабатывать и утверждать план мероприятий в срок не позднее 10 дней до начала соревнований;
- ✓ при проведении соревнований вне объектов спорта разрабатывать документацию, предусмотренную настоящих Правил;
- ✓ утверждать акт о готовности места проведения соревнований за сутки до их начала;
- ✓ производить не позднее чем за 3 часа до начала соревнований совместно с собственником (пользователем) объекта спорта осмотр места проведения соревнований, подготавливать и утверждать соответствующий акт в срок не позднее начала пропуска на соревнования зрителей, участников соревнований и иных лиц, задействованных в проведении соревнований; (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ организовывать контрольно-пропускной и внутриобъектовый режимы в местах проведения соревнований в период их проведения;
- ✓ обеспечивать хранение предметов, запрещенных для проноса, в помещениях или специально подготовленных местах;
- ✓ обеспечивать деятельность контролеров-распорядителей, осуществлять контроль за их деятельностью в целях соблюдения требований Правил поведения и в случае проведения соревнований, определенных решением Правительства Российской Федерации в соответствии с частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации", порядка идентификации и аутентификации зрителей, участников официального спортивного соревнования и иных лиц, задействованных в проведении соревнования, определенного в соответствии с частью 4 статьи 205 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ осуществлять, в том числе с применением технических средств, контроль наличия у зрителей входных билетов или документов, их заменяющих, а также документов, удостоверяющих личность, при входе в места проведения соревнований в случаях, установленных Федеральным законом "О физической культуре и спорте в Российской Федерации";
- ✓ осуществлять аутентификацию зрителей, участников официального спортивного соревнования и иных лиц, задействованных в проведении соревнования, при входе в место проведения официального спортивного соревнования в дни его проведения, при проведении официального спортивного соревнования, определенного решением Правительства Российской Федерации в соответствии с частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; (Дополнен - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)



*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

- ✓ осуществлять передачу в информационную систему идентификации болельщиков информации о лицах, которым реализованы входные билеты, иные документы, предоставляющие право на посещение официального спортивного соревнования, определенного решением Правительства Российской Федерации в соответствии с частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации", в том числе о лицах, включенных в перечень, предусмотренный частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; (Дополнен - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ не допускать в место проведения официального спортивного соревнования, определенного решением Правительства Российской Федерации в соответствии с частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации", лиц, нарушающих порядок идентификации и аутентификации зрителей, участников официального спортивного соревнования и иных лиц, задействованных в проведении такого соревнования, определенный в соответствии с частью 4 статьи 205 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; (Дополнен - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ в случае проведения официальных спортивных соревнований, определенных решением Правительства Российской Федерации в соответствии с частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации", осуществлять реализацию входных билетов на указанные соревнования, иных документов, предоставляющих право на посещение таких соревнований, при наличии действующей персонифицированной карты и соблюдении порядка идентификации и аутентификации зрителей, участников официального спортивного соревнования и иных лиц, задействованных в проведении такого соревнования, определенного в соответствии с частью 4 статьи 205 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; (Дополнен - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ принимать меры по соблюдению правил противопожарного режима;
- ✓ информировать зрителей и участников соревнований о необходимости соблюдения Правил поведения, порядка идентификации и аутентификации зрителей, участников официального спортивного соревнования и иных лиц, задействованных в проведении такого соревнования, определенного в соответствии с частью 4 статьи 205 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ обеспечивать зрителям, участникам соревнований и иным лицам, задействованным в проведении соревнований, в случае необходимости оказание первой помощи и организовывать оказание скорой медицинской помощи; (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)
- ✓ приостанавливать соревнования до устранения нарушений положения (регламента) о соревнованиях, групповых нарушений общественного порядка в местах проведения соревнований либо угрозы для жизни и здоровья граждан;
- ✓ прекращать соревнования, если нарушения, указанные в подпункте "о" настоящего пункта, не устранены, а также при наличии информации о возможности совершения террористического акта;
- ✓ информировать зрителей, участников соревнований и иных лиц, задействованных в проведении соревнований, о прекращении соревнований и о порядке действий в случае угрозы возникновения или при возникновении чрезвычайной ситуации, организовывать их эвакуацию в случае угрозы



*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

возникновения и при возникновении чрезвычайной ситуации. (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)

- ✓ *определять перечень иных лиц, задействованных в проведении соревнований, доступ которых в места проведения соревнований осуществляется на основании иных документов, предоставляющих право на посещение соревнований при проведении соревнований, определенных решениями Правительства Российской Федерации в соответствии с частью 22 статьи 20 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации". (Дополнен - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.2022 № 892)*

Соревнования не проводятся:

- ✓ *в местах и помещениях, не отвечающих требованиям, установленным настоящими Правилами;*
- ✓ *в полосах отвода газо-, нефте- и продуктопроводов, высоковольтных линий электропередачи, на территориях, непосредственно прилегающих к опасным производственным объектам и к иным объектам, эксплуатация которых требует соблюдения специальных правил техники безопасности;*
- ✓ *на объектах транспортного комплекса, если иное не установлено законодательством Российской Федерации, в том числе на автомобильных дорогах, при отсутствии решения о временных ограничениях или прекращении движения на них транспортных средств, принятого в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, при отсутствии организации альтернативных маршрутов движения транспортных средств и информирования о принятом решении участников дорожного движения;*
- ✓ *в пограничных зонах, если отсутствует специальное разрешение пограничных органов федеральной службы безопасности.*

24. БОНУСНАЯ КНИЖКА

Бонусная книжка Спортсмена только для чемпионатов от Гоар Казарян 2019 г.:

БОНУСНАЯ КНИЖКА СПОРТСМЕНА.

Только для спортивных мероприятий организованных и проводимых Гоар Казарян, каждый участник любого спортивного мероприятия организованного и проводимого К.Г вправе оформить в день спортивного мероприятия на



*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

регистрации Бонусную Книжку Спортсмена, в которую вносятся баллы по итогам соревнований.

А именно, баллы за участие (50 баллов за каждую исполненную участником программу) и призовые баллы участника, полученные им во всех категориях, где он участвовал и занял призовое 1,2 или 3 место.

Вносятся сведения по схеме: дата/название, чемпионата/категория, номинация/место/набранные баллы.

То есть, если спортсмен приобрел Бонусную Книжку Спортсмена, принял участие в соревнованиях и не занял призовое место, то ему вносят в книжку 50 баллов, **1 балл приравнивается к денежному эквиваленту- 1 российский рубль.**

Если спортсмен занял призовое место, то ему вносят в книжку сумму баллов: 50 баллов (за участие) + баллы за призовое место.

И так на всех спортивных мероприятиях организованных и проводимых Гоар Казарян, а именно:

1. *Всероссийский Открытый Детско -Юношеский Чемпионат По Воздушной Атлетике "Aerial Kids Cup Russia" 5-17 Лет* <https://vk.com/Aerialkidscuprussia>
2. *Открытый Чемпионат По Воздушным Дисциплинам Спорту И Танцам На Пилоне "Aerial Infinity Championship Russia 18+"* <https://vk.com/Aerialinfinitychamprussia>
3. *Международный Театральный Фестиваль Воздушной Гимнастики И Циркового Искусства Спорту И Танцев На Пилоне «My Air Story»* <https://vk.com/Openfestcircusartsmyairstory>
4. *International Open Dance Festival «Pole & Aerial Spirit»
Международный Открытый Танцевальный Фестиваль «Дух Пилона»
Pole & Aerial Spirit Dance* <https://vk.com/Dyxpilona>
5. *Открытый Чемпионат "" Progonru"" #Твойгенеральныйпрогон#* https://vk.com/Championship_Progon_Russia



6. Aerial "First" Open Dance Festival Russia

https://vk.com/festival_aerialfirst_russia

7. Open Championship "First" Pole Sport & Pole Artistique Show & Pole Exotic Show

<https://vk.com/polefirstrussia>

8. Expole Sampionship Moscow 18+ <https://vk.com/expolechampionshipmoscow>

Если спортсмен за один конкурс принял участие и занял призовые места в нескольких категориях, баллы начисляются за каждое выступление и суммируются.

Спортсмен далее берёт Бонусную Книжку Спортсмена на все спортивные мероприятия организованные и проводимые Гоар Казарян в которых участвует, и по итогам каждого делает запись в книжке.

Запись производится организаторам и Главным судьей, книжка выдаётся (возвращается) участнику вместе с дипломом об участии.

То есть при регистрации на соревнования участник должен оформить впервые, либо сдать ранее полученную книжку, которая будет передана в судейскую коллегию. Общий итоговый балл вносится Главным судьей либо Организатором и заверяется подписью того, кто внес сведения.

Стоимость Бонусной книжки составляет – 500 рублей.

24.1. БОНУСНАЯ КНИЖКА СПОРТСМЕНА.

Баллы за призовые места начисляются следующим образом:

- 50 баллов – за участие;
- 200 баллов – за 1 место;
- 150 баллов – за 2 место;
- 100 баллов – за 3 место.

Так, у участника появляются записи о том, что он, например, в 2019 году набрал 200 баллов на Духе пилона и 50 - на чемпионате Progon



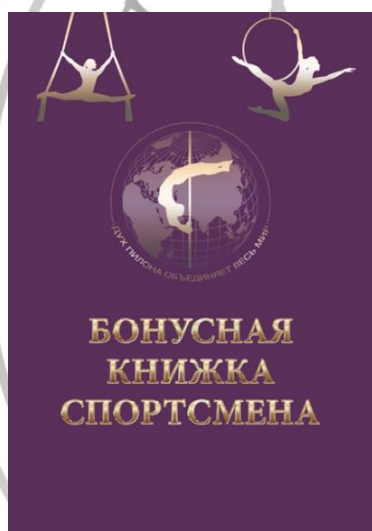
Для достижения целей предоставления участникам бонусов 1 балл приравнивается к денежному эквиваленту 1 российский рубль.

За прошлые чемпионаты (те в которых Вы участвовали до приобретения бонусной книжки) баллы начислить нельзя.

Бонусная книжка дает спортсменам возможности оплатить стартовый взнос с накопленных баллов, например:

У вас накопилось 750 баллов, и вы решили воспользоваться балами.

Стоимость взноса Соло 3500 руб. (Взнос 3500- 750 Балл = 2750 руб. сумма стартового взноса за участие).



Фамилия	_____
Имя	_____
Отчество	_____
Дата рождения	_____
Телефон / e-mail	_____
Страна	_____
Город	_____
Паспорт / Свид. о рождении	_____
_____	_____
Дата выдачи	_____
_____	_____
фото	Личная подпись _____
	Подпись ответственного лица _____
	Казарян Гоар

24.1. БОНУСНАЯ КНИЖКА ТРЕНЕРА

Только для спортивных мероприятий организованных и проводимых Гоар Казарян, каждый тренер любого спортивного мероприятия организованного и проводимого К.Г., вправе оформить в день спортивного мероприятия на регистрации Бонусную Книжку Тренера, в которую вносятся баллы. Если ранее с 1.06.2019 г по 31.12.2021 г. получали 50 баллов за участие каждого вашего участника.



*Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне*

С 01.01.2022 УВЕЛИЧИВАЕТСЯ НА 200 БАЛЛОВ за каждую заявку на проводимых мероприятиях организованных и проводимых Гоар Казарян

Один 1 балл приравнивается к денежному эквиваленту 1 российский рубль.
Обменять баллы возможно перед началом соревнований.

Бонусная книжка действует с момента регистрации.

Приобрести бонусную книжку можно в день соревнований на регистрации
Стоимость Бонусной Книжки 500 рублей Начисление баллов происходит после каждого чемпионата.

За прошлые чемпионаты (те в которых Вы участвовали до приобретения бонусной книжки) баллы начислить нельзя.



Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Дата рождения _____
Телефон / e-mail _____
Страна _____
Город _____
Паспорт / Свид. о рождении _____
Дата выдачи _____

Личная подпись _____
Подпись _____
ответственного лица _____
Казарян Гоар

БЛАГОДАРИЮ ВСЕХ ВАС ЗА ПОДДЕРЖКУ ФЕСТИВАЛЯ

ОРГАНИЗАТОР

*Казарян Гоарик Аршалуйсовна г. Москва
Организаторы, судья международного уровня с 2011 г.
Организатор Мировых, Всероссийских и Региональных Чемпионатов.
Член WBTF, IRSF, WGI, IPSF, NBTA
Представитель в России CID, UNESCO при поддержке Комитета национальных
неолимпийских видов спорта (КННВС) г. Москва*



Международный Театральный Фестиваль «My Air Story»
Воздушной Гимнастики и Циркового Искусства спорта и танцев на пилоне

Фестиваль проходит при поддержке «CID UNESCO» г.ПАРИЖ

Telegram E-mail:  w.festivalcircus@yandex.ru

Instagram @

Telegram <https://t.me/PoleSportAirSportRussia>

ВКонтакте https://vk.com/goar_moscow

Instagram @goar__moscow

Тел. +7 (993) 354-82-11 по всем вопросам можете обращаться 24/7

#Духпилонаобъединяетвесьмир#

Судья Международного уровня с 2011 год,
Первые Судьи В России ФВАР с 2011г. Федерация по Воздушной Атлетике России
(Основатель, Учредитель), по Воздушным Дисциплинам.
Организатор Международных, Всероссийских Региональных Чемпионатов И Фестивалей
МК Танцоров и Спортсменов Мирового Уровня С 2011 Г.
Главный Судья, Воздушные Дисциплины, Pole Art, Pole Exotic
Основатель Програма Обучения. По специальной методике обучения Судьей 2019 г. Первые
Спортивные Судьи РФ, (Обучение Спортивных Судей Air World Judge) по Воздушным
Дисциплинам 2019 от Департамента Образования РФ При НТУ по программе обучения по
Профстандарту «Спортивный Судья Air Sport Dance Russia с 2019 г. Наши соревнования
судят только судьи, которые проходят обучение более 3х месяцев и сдают экзамены по всем
направлениям.
Региональный Предстоятель ФСХР (Федерации Спортивной Хореографии России) с 2019 г.-
2021г.
Официальный Представитель CID UNESCO в г. МОСКВЕ с 2020 г.
Представитель CID C/O UNESCO С 2020 г. Международный Совет по танцу Юнеско.
Является Единственной Официальной Организацией, Которая Объединяет все формы
танца во всех Странах Мира.
Автор, и создатель новых номинаций с Быстронвской.Ю.А. 2019г.
-Art Experimental; - Flexi; -Strong Юрков.А.С.

Создатель первых Бонусных книжек для Спортсменов и Тренеров, только для
чемпионатов от Гоар Казарян 2019 г.

26. КАЛЕНДАРЬ ВСЕХ ЧЕМПИОНАТОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ 2013-2022гг

- ❖ INTERNATIONAL OPEN DANCE FESTIVAL «POLE & AERIAL SPIRIT» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДУХ ПИЛОНА» POLE & AERIAL SPIRIT DANCE
- ❖ <https://vk.com/dyxpilona>

2013-2018 гг.



03.08.2013. г. 📍 г. Москва
21.09.2014. г. 📍 г. Москва
25.10.2015. г. 📍 г. Москва
29.10.2016. г. 📍 г. Москва
30.10.2016. г. 📍 г. Москва
04.11.2017. г. 📍 г. Москва
05.10.2017. г. 📍 г. Москва
24.03.2018. г. 📍 г. Москва
25.03.2018. г. 📍 г. Москва

❖ ОТБОРОЧНЫЕ ТУРЫ по МО ФЕДЕРАЦИЯ ПО ВОЗДУШНОЙ АТЛЕТИКЕ РОССИИ с 2011 Г. ПО 2015 г

2019 г.

❖ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ДЕТСКО - ЮНОШЕСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ВОЗДУШНОЙ АТЛЕТИКЕ "AERIAL KIDS CUP RUSSIA" 5-17 ЛЕТ

❖ <https://vk.com/aerialkidscuprussia>

02.06.2019 г. 📍 г. Москва
09.10.2019 г. 📍 г. Саратов
27.10.2019 г. 📍 г. Краснодар
09.11.2019 г. 📍 г. Новосибирск
30.11.2019 г. 📍 г. Новокуйбышевск
14.12.2019 г. 📍 г. Москва

❖ ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ВОЗДУШНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ СПОРТУ И ТАНЦАМ НА ПИЛОНЕ "AERIAL INFINITY CHAMPIONSHIP RUSSIA

❖ <https://vk.com/aerialinfinitychamprussia>

09.11.2019 г. 📍 г. Новосибирск
30.11.2019 г. 📍 г. Новокуйбышевск
14.12.2019 г. 📍 г. Москва



- ❖ ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ " PROGONRU"" ПО ПРАВИЛАМ ВСЕХ ЧЕМПИОНАТОВ РОССИИ И ЕВРОПЫ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ. #твойгенеральныйпрогон#
- ❖ https://vk.com/championship_progon_russia

07.09.2019 г. 📍 г. Москва

- ❖ EXPOLE OPEN CHAMPIONSHIP MOSCOW 18+
- ❖ <https://vk.com/expolechampionshipmoscow>

14.12.2019 г. 📍 г. Москва

- ❖ INTERNATIONAL OPEN DANCE FESTIVAL «POLE & AERIAL SPIRIT» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДУХ ПИЛОНА» POLE & AERIAL SPIRIT DANCE
- ❖ <https://vk.com/dyxpilona>

22.03.2019. г. 📍 г. Москва

23.03.2019. г. 📍 г. Москва

24.03.2019. г. 📍 г. Москва

23.11.2019 г. 📍 г. Москва

24.11.2019 г. 📍 г. Москва

- ❖ ПЕРОВОЕ МИРОВОЕ ШОУ В МОСКВЕ POLE THEATRE POLE THEATRE RUSSIA MOSCOW 2019 г.
- ❖ <https://vk.com/poletheatrerussia> ;
Instagram @poletheatrerussia <https://www.facebook.com/poletheatrerussia>

12.10. .2019 г. 📍 г. Москва

2020 г.



- ❖ ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ "PROGONRU" ПО ПРАВИЛАМ ВСЕХ ЧЕМПИОНАТОВ РОССИИ И ЕВРОПЫ ПО ВСЕМ ДИСЦИПЛИНАМ. [#ТВОЙГЕНЕРАЛЬНЫЙПРОГОН#](https://vk.com/championship_progon_russia)
- ❖ https://vk.com/championship_progon_russia

02.02.2020 г. 📍 г. Москва
24.02.2020 г. 📍 г. Новосибирск
29.02.2020 г. 📍 г. Новокуйбышевск

2021 г.

- ❖ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ДЕТСКО -ЮНОШЕСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ВОЗДУШНОЙ АТЛЕТИКЕ "AERIAL KIDS CUP RUSSIA" 5-17 ЛЕТ
- ❖ <https://vk.com/aerialkidscuprussia>

24.04.2021 г. 📍 г. Самара
23.05.2021 г. 📍 г. Евпатория р-ка. Крым
30.05.2021 г. 📍 г. Оренбург
06.06.2021 г. 📍 г. Москва
12.06.2022 г. 📍 г. Екатеринбург
12.12.2021 г. 📍 г. Тюмень
18.12.2021 г. 📍 г. Москва Финал

- ❖ ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ВОЗДУШНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ СПОРТУ И ТАНЦАМ НА ПИЛОНЕ "AERIAL INFINITY CHAMPIONSHIP RUSSIA"
- ❖ <https://vk.com/aerialinfinitychamprussia>

24.04.2021 г. 📍 г. Самара
23.05.2021 г. 📍 г. Евпатория р-ка. Крым
30.05.2021 г. 📍 г. Оренбург



06.06.2021 г. 📍 г. Москва
12.06.2022 г. 📍 г. Екатеринбург
18.12.2021 г. 📍 г. Москва Финал

❖ ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ " PROGONRU"" ПО ПРАВИЛАМ ВСЕХ
ЧЕМПИОНАТОВ РОССИИ И ЕВРОПЫ ПО ВСЕМ
ДИСЦИПЛИНАМ. #твойгенеральныйпрогон#

❖ https://vk.com/championship_progon_russia

25.09.2021 г. 📍 г. Екатеринбург
10.10.2021 г. 📍 г. Евпатория р-ка. Крым
23.10.2021 г. 📍 г. Москва

2022 г.

❖ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ДЕТСКО -ЮНОШЕСКИЙ
ЧЕМПИОНАТ ПО ВОЗДУШНОЙ АТЛЕТИКЕ "AERIAL KIDS CUP
RUSSIA" 5-17 ЛЕТ

❖ <https://vk.com/aerialkidscuprussia>

22.01.2022 г. 📍 г. Красноярск
13.02.2022 г. 📍 г. Ульяновск
05.06.2022 г. 📍 г. Москва
12.06.2022 г. 📍 г. Екатеринбург
23.10. 2022 г. 📍 г. Архангельск
29.10. 2022 г. 📍 г. г. Уфа р-ка Башкортостан
03.12. 2022 г. 📍 г. Хабаровск
04.12.2022 Г. 📍 г. Хабаровск
12.11. 2022 г. 📍 г. Иркутск
17.12.2022 г. 📍 г. Москва.
18.12.2022 г. 📍 г. Москва.



❖ **ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ВОЗДУШНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
СПОРТУ И ТАНЦАМ НА ПИЛОНЕ "AERIAL INFINITY
CHAMPIONSHIP RUSSIA**

❖ <https://vk.com/aerialinfinitychamprussia>

22.01.2022 г. 📍 г. Красноярск

13.02.2022 г. 📍 г. Ульяновск

05.06.2022 г. 📍 г. Москва

12.06.2022 г. 📍 г. Екатеринбург

23.10. 2022 г. 📍 г. Архангельск

29.10. 2022 г. 📍 г. г. Уфа р-ка Башкортостан

03.12. 2022 г. 📍 г. Хабаровск

04.12.2022 г. 📍 г. Хабаровск

12.11. 2022 г. 📍 г. Иркутск

17.12.2022 г. 📍 г. Москва.

18.12.2022 г. 📍 г. Москва.

МИР ВОЗДУШНОГО СПОРТА И ТАНЦЕВ
2022 г.

❖ **AERIAL "FIRST" OPEN DANCE FESTIVAL RUSSIA**

❖ https://vk.com/festival_aerialfirst_russia

22.10.2022 📍 г. Москва

❖ **ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ " PROGONRU"" ПО ПРАВИЛАМ ВСЕХ
ЧЕМПИОНАТОВ РОССИИ И ЕВРОПЫ ПО ВСЕМ
ДИСЦИПЛИНАМ. #твойгенеральныйпрогон#**

❖ https://vk.com/championship_progon_russia

20.03.2022 г. 📍 г. Москва

25.09.2022 г. 📍 г. Москва

08.10.2022 г. 📍 г. Саратов



- ❖ INTERNATIONAL OPEN DANCE FESTIVAL «POLE & AERIAL SPIRIT» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДУХ ПИЛОНА» POLE & AERIAL SPIRIT DANCE
- ❖ <https://vk.com/dyxpilona>

22.05.2022 г. 📍 г. Москва

20.11.2022 г. 📍 г. Владивосток

10.12.2022 г. 📍 г. Москва

- ❖ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВОЗДУШНОЙ ГИМНАСТИКИ И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА СПОРТУ И ТАНЦЕВ НА ПИЛОНЕ «MY AIR STORY»
- ❖ <https://vk.com/openfestcircusartsmvairstory>

20.03.2022 г. 📍 г. Москва

12.06.2022 г. 📍 г. Екатеринбург

05.11.2022 г. 📍 г. Красноярск

26.11.2022 г. 📍 г. Оренбург

- ❖ OPEN CHAMPIONSHIP “FIRST” POLE SPORT & POLE ARTISTIQUE SHOW & POLE EXOTIC SHOW
- ❖ <https://vk.com/polefirstrussia>

22.10.2022 г. 📍 г. Москва

2023 г. Информация будет 1.01.2023 г

27. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА ТЕРМИНОВ ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

1.ЖАНР - (франц. genre - род, вид). Цирковой жанр - исторически сложившаяся совокупность номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действительными признаками.



2. **АКРОБАТИКА** (от греч. *acrobateo* - хожу на цыпочках, лезу вверх). Главенствующий жанр (с.м.) цирка, состоящий из многочисленных его разновидностей (прыжковой, силовой, пластической, конной, вольтижной), - в основе которого специальные упражнения, различные по характеру и степени сложности, демонстрирующие физическое совершенство человека.

3. **АРАБСКИЕ ПРЫЖКИ** - Акробатические прыжки, впервые показанные в Европе в 40-х гг. XIX в. арабскими акробатами. Отличаются своеобразной конфигурацией, высокой динамичностью исполнения. В нашем цирке получило распространение арабское колесо (колесо, выполняемое не в сторону, как обычно, а вперед) и арабское сальто (сальто в сторону).

4. **АТЛЕТИКА** - (от греч. *athletikos* - свойственный борцам). Цирковой жанр, в котором демонстрация отлично развитой мускулатуры и трюковые упражнения с тяжестями (гирями, ядрами, штангой и др.) показываются артистом в художественно-образной форме как воспевание могущества человека, его физических и духовных качеств.

5. **КЛОУНАДА**- цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приёмах буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии.

- Буффонадная клоунада
- Клоунада музыкальная
- Сатирическая клоунада
- Музыкальная эксцентрика

6. **АНТРЕ** - (франц. *entree* - вход, выход на сцену). Разыгрываемая клоунами буффонадная комическая сценка, с которой они выходят на манеж как с самостоятельным номером.

7. **АПАЧ** - (нем. *Ratsch* - шлепок, пощечина). Ложная пощечина, исполняемая клоунами как игровой прием. Один из них незаметно для зрителей хлопает в ладоши, когда партнер наносит ему удар.

8. **ЖОНГЛИРОВАНИЕ**- (от франц. *jongleur* - странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в ср. века Франции), вид циркового искусства, основанный на умении в определённом ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы.

- Антиподисты



- Групповое жонглирование
- Соло-жонглирование

9. АНТИПОД - (греч. *anti* - против и *pus* - род. надеж, *podos* - нога). Вид жонглирования, исполняемый артистом в лежащем положении на специальном устройстве - тринке с поднятыми вверх ногами, которыми он подбрасывает и ловит различные предметы, балансирует их, крутит шаговыми движениями и вращает в горизонтальном положении.

10. ФОКУСЫ - содержанием этого древнего жанра является демонстрация замысловатых появлений, исчезновений, перемещений различных предметов, животных и людей. Искусство фокусников, создающих иллюзию чудодейственных превращений.

- Иллюзия
- Манипуляция

11. ИЛЛЮЗИОНИСТ - (от лат. *illusio* - ошибка, заблуждение, обман зрения, вызванный искаженным восприятием). Артист, демонстрирующий различные фокусы с помощью специального реквизита, аппаратов, снабженных секретными устройствами, скрытыми от зрителей, а именно: замысловатые появления, исчезновения, превращения, перемещения различных предметов, животных, людей, основанные на обмане зрения, применении отвлекающих маневров и ловкости самого исполнителя, его ассистентов.

12. АТТРАКЦИОН - (франц. - *attraction*, буквально - притяжение). Особенно интересный и наиболее эффектный номер, занимающий центральное положение в программе и привлекающий внимание зрителей своими идейно-художественными качествами и высоким артистическим мастерством.

13. БАМБУК - (от малайского *bambu* - род тропического растения) снаряд для воздушной гимнастики, представляющий собой металлический шест, длиной 3-4 метра, подвешиваемый вертикально, на котором упражнения выполняются двумя гимнастами. Название снаряда от известного растения, толстый ствол которого когда-то использовался в Японии и Китае для изготовления першей, трапеций



14. БАНОЛЛО - (от фамилии первого исполнителя упражнения, итальянского артиста Л. Банолло) гимнастическое упражнение - перелет с одного турника на другой с поворотом на 180 градусов в стойку на руках.

15. БАТОН - (франц. *baton* - посох, палка). Небольшая палка (стэк) с овальной подушечкой на конце или толстая бамбуковая палка, расщеплённая на конце, для несильного, но звонкого удара.

16. БАТУТ (БАТУД) - (франц. *batoud* от итал. *battuta* - буквально - Удар). Подкидывающее устройство, представляющее собой частую сетку из прочной тесьмы, натянутую с помощью резиновых амортизаторов внутри металлической рамы на ножках или в виде сетчатой дорожки на металлических подставках, натянутой тросами и блоками к барьеру манежа.

17. БОГЕН - (нем. - *bogen* - дуга, арка, свод). Прогиб в спине, таксиремый при исполнении некоторых упражнений.

18. БУБЛИК - Небольшой кружок овальной формы, служащий опорой при выполнении стойки на голове. Изготавливается из пробки, ремня, пенопласта и подгоняется по форме головы исполнителя.

18.БУЛАВА - (от латин. *bulla* - металлический шарик).

1. Старинное орудие в виде тяжелой казенной или металлической головки на рукояти.

2. Предмет для гимнастических упражнений. Реквизит жонглера, напоминающий по форме видоизмененную модель булавы.

19. БУФФОНАДА - (итал. *Buffonata* - шутка, паясничество, шутовство). Прием художественного изображения в актерской игре, известный еще со времен древнегреческого театра, площадных представлений, в выступлении шутов в эпоху средневековья, Возрождения и в постановках итальянского театра масок. Основы цирковой буффонады - осязательное преувеличение как внешних черт клоуна, так и его действий, бутафории.

20.ВАЛЬСЕТ - (франц. *valse* - вальс). Темповой подскок, подпрыжка, применяемый как связующий элемент, вспомогательное действие для перехода к выполнению прыжка.

21. ВЕНТРОЛОГИЯ - (латин. *venter* - живот, *Logos* - слово, речь. Старинное название - чрево вещание, то есть "вещание животом", от славянского чрево -



живот). Искусство говорить без артикуляции губ. На этом приеме строится разговорная сценка артиста с куклой.

22. ГРУППИРОВКА - (от франц. grouper - соединять, группировать, нем. Gruppierung - группировка) - положение туловища, при котором ноги, предельно согнутые в коленях и тазобедренных суставах, удерживаются руками ниже колен.

23. ДЬЯБОЛО - (франц. diabol - старинная детская игра с конусообразными волчками). Номер, в котором демонстрируются различные конфигурации быстро вращающихся волчков, напоминающих по форме увеличенные катушки, сильно раскручиваемые при помощи тонкого шнура с двумя ручками на концах наподобие детской скакалки.

24. ЖАНР - (франц. genre - род, вид). Цирковой жанр - исторически сложившаяся совокупность номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действительными признаками.

24. ЗЕРКАЛО - Специальный обруч, обклеенный бумагой, сквозь который наездник (наездница) прыгает, прорывая бумагу. Применяется для этой цели в акробатических номерах.

25. ЗИТЦЕН-ТРЮК - (нем. sitzen - сидеть, см. трюк). Гимнастическое упражнение - перелет с одного турника на другой с поворотом на 180° в сидячее положение.

26. ЗУБНИК - Кованый язычок с утолщением в средней части по конфигурации полости рта, приспособленный для выполнения различных упражнений: виса в зубах, удерживания партнера, стойки ("стойка в зубнике").

27. ИМИТАТОР - (от лат. imitatio - подделка, подражание). Артист, владеющий искусством подражать различным звукам: пению птиц, звучанию музыкальных инструментов, голосам животных и т.п., что достигается соответствующей тренировкой голосового аппарата в сочетании с применением специально выработанных приемов.

28. КАБРИОЛЬ - (франц. cabriole - скачок).



1. В дрессировке - прыжок лошади с поджатými передними ногами и вытянутыми задними.
 2. В парной акробатике - нижний рывком поднимает верхнего в стойку на руках из кача между ног группировке.
 3. В гимнастике - гимнаст, вися на рамке на подколенках, удерживает в каче партнера, который махом назад выполняет выкрут прямым туловищем между рук гимнаста.
-
29. КАСКАД - (франц. cascade - небольшой водопад, низвергаемый уступами).
 1. В акробатике - прыжок-падение на спину (задний каскад) или лицом вниз (передний), исполняемый из разных положений: с места, с разбега, с высоты. Преимущественно применяется в выступлении эксцентриков, клоунов.
 2. В жонглировании - прием перебрасывания предметов из одной руки в другую по одной определенной траектории.
 30. КАУЧУК - (англ. caoutchouc, от исп. caucho, от перуанск. - упругое вещество, добываемое из некоторых растений для промышленных целей). Разновидность акробатики, основанной на демонстрации предельной гибкости тела при сгибании назад ("мостик").
 31. КИППЕ - (нем. kippe - качели). Гимнастическое упражнение на турнике - подъем из вися на руках в упор при небольшом исходном каче.
 32. КЛИШНИК - (от фамилии английского артиста Э.Клишника). Артист, демонстрирующий с помощью специально подобранных упражнений предельную гибкость тела при сгибании вперед ("складка").
 33. КОПФШТЕЙН - (нем. stehen - стоять). Равновесие в стойке на голове.
 34. КЛОУН - (англ. clown, от лат. colopus - человек из простонародья, нерасторонный простофиля, деревенщина). Традиционный персонаж цирка, выступающий с комическими репризами, шуточными сценками. Соответственно различным видам клоунады различны и амплуа клоунов: буффонадные, музыкальные, клоуна-дрессировщики, коверные клоуны.
 35. КОЛОННА - (франц. colonne - вертикальная опора, от лат. columna - столб). Акробатическая пирамида из трех человек, стоящих на плечах друг друга. Соответственно положению каждого из них в колонне, они именуется: нижним, средним и верхним. При большем количестве участников пирамиду называют "колонна из четырех", "колонна из пяти". В отдельных упражнениях



(заднее сальто на колонну или заднее сальто с колонны на колонну)
профессионалы именуют колонной пирамиду из двух человек.

36. КОПФШПРУНГ - (нем. Kopf - голова, sprung - прыжок). Акробатический элемент - переворот прыжком вперед с опорой на голову или с опорой одновременно на голову и на руки.

37. КОРД-ДЕ-ВОЛАН - (франц. corde - веревка, шнур, канат, volant – развевающийся, летучий). Гимнастический снаряд - толстый канат, подвешиваемый горизонтально за оба конца так, что образуется провис, в середине которого артист выполняет упражнения как на месте, так и в раскачке.

38. КОРПАТУРА - (от итал. corporatura - тело, телесное). Расслабленное состояние при легком болевом ощущении во всем теле или в отдельных мышцах, вызванное их переутомлением.

39. КРАФТ-АКРОБАТЫ - (нем. Kraft - сила). Акробаты, выполняющие упражнения только силовыми приемами (силовые акробаты).

40. КРАФТ-ЖОНГЛЕРЫ - Атлеты, жонглирующие тяжестями: гирями, ядрами и другими предметами (силовые жонглеры).

41. КРУП - (франц. croupe). Наиболее широкая часть спины лошади, используемая наездниками при выполнении элементов конной акробатики.

42. КУЛЬБИТ - (франц. culbute - кувырок, кувыркание). Переворот вперед или назад перекатом через голову. Исполняется с места, а также прыжком с разбега.

43. КУПЕ - (франц. - coup - толчок, удар). Положение в акробатике, из которого низкий или средний подбрасывает верхнего, стоящего на соединенных руках партнера лицом к нему.

44. КУРАЖ - (франц. courage - смелость, храбрость). Высокие волевые качества, проявляемые артистом при выполнении сложных, опасных трюков.

45. КУРС - (лат. cursus - бег, движение). Прыжок жокея с разбега на скачущую лошадь, при котором он встает на круп.



46. КУРБЕТ - (франц. *courbette* - прыжок, скачок). Акробатический элемент - прыжок: из стойки на руках встать на ноги.

47. ЛОВИТОР - Участник гимнастического номера, который в виси на подколенках на короткой трапеции или рамке (ловиторке) принимает (ловит) партнера, перелетающего к нему с трапеции или с турника.

48. ЛОНЖА - (франц. *longe* - повод, веревка).

1. Длинный повод, на котором гоняют лошадей в период выездки и дрессировки.
2. специальное приспособление, предохраняющее от падений, ушибов во время тренировки или выступлений, представляющее собой веревку (или трос), пропущенную через подвесной блок, один ее конец удерживает пассивщик, другой пристегивается карабином к поясу исполнителя (одинарная лонжа).
Двойная лонжа - две веревки, пропущенные через два блока, висящих на расстоянии друг от друга, или поясная лонжа - пояс с двумя короткими веревками по бокам, удерживаемыми двумя пассивщиками.

49. ЛОПИНГ - (англ. *Looping the loop* - мертвая петля по сомкнутому кругу). Вращение гимнаста вокруг штамборта, к которому его ноги прикреплены специальными выступами в подошвах обуви, входящими в прорези вращающейся втулки на штамборте. Другой способ вращения - перевороты вокруг штамборта, стоя на прикрепленной к нему трапеции, имеющей жесткие стропы.

50. ЛЯГСКАЧ - Подъем-вскок из положения лежа согнувшись на лопатках, выполняемый за счет резкого разгиба ног в тазобедренных суставах и толчка руками от пола у плеч.

51. МАНЕЖ - (франц. *manege* - помещение для обучения верховой езде и выездки лошадей). Круглая площадка в центре зрительного зала цирка, имеющая 13 м. в диаметре, на которой происходит представление.

52. МАНИПУЛЯТОР (ПРЕСТИДИЖИТАТОР) - (лат. *manus* - рука, итал. *presto* - быстро, *dijito* - палец). Артист, исполняющий фокусы с небольшими предметами (картами, шариками, монетами, лентами, цветами, платочками и т.п.) за счет виртуозной техники пальцев и отличной координации движений тренированных рук.



53. МЕЛАНЖ-АКТ - (франц. *melange* - смешение, *acte* - действие). Номер, состоящий из элементов различных жанров, из которых ни один жанр не является преобладающим.

54. МНЕМОТЕХНИКА (МНЕМОНИКА) - (греч. *mneme* - память, *techné* - искусство: искусство запоминания). Номер, в котором демонстрируется искусство запоминания. Один исполнитель, находясь в зрительном зале, с помощью специального устного кода, изменения интонации, обусловленных фраз ("скажите скорее", "что задувал гражданин" и т.п.) и других приемов передачи, сообщает своему партнеру, находящемуся на манеже (сцене), заданные зрителям вопросы (знаменательные даты, имена знаменитых деятелей, события, номера купюр и т.п.), на которые следуют быстрые ответы.

55. МОНОЦИКЛ - (греч. *mono* - один, *zicle* - колесо). Одноколесный велосипед, применяемый в велономерах для выполнения на нем различных трюков.

56. НОМЕР - Так именуется художественное произведение циркового искусства, представляющее собой совокупность трюков, исполняемых в определенной композиционной последовательности, которые в сочетании с другими специфическими средствами выразительности, отражают идейно-творческую задачу и оказывают эмоциональное воздействие на зрителей. Термин возник во второй половине XIX в. и обозначал порядок выступления артистов в балетно-оперных дивертисментах.

57. ПА-ДЕ-ДЕ - (франц. *Pas de deux* - танец вдвоем). Конный номер, состоящий из балетно-акробатических поддержек, исполняемых наездником и наездницей на двух лошадях, бегущих рядок по кругу манежа.

58. ПА-ДЕ-ТРУА - (франц. *Pas de trois* - танец втроем). Конный номер, в котором акробатические поддержки и пирамиды исполняются тремя артистами на трех лошадях, бегущих рядом по кругу манежа.

59. ПАННО - (франц. *Panneau* - плоскость). Плоская твердая площадка-матрас, покрывающая спину лошади. Применяется в некоторых конных номерах как удобная опора для наездников.

60. ПАНТОМИМА ЦИРКОВАЯ - (греч. *pantos* - все, *timein* - выражать). Цирковое театрализованное представление с определенным сюжетом,



объединяющим номера разных цирковых жанров, в которой характер действующих лиц и содержание пантомимы выражены жестом, мимикой, телодвижениями, трюками.

61. ПАРАД-ПРОЛОГ

1. Торжественный выход-марш всей труппы перед началом представления с приветствием, обращенным к зрителям.
2. Вступительная часть представления с небольшим сюжетом, посвященный какой-либо дате, событию.

62. ПАРФОРСКАЯ ЕЗДА - (франц. *Par forse*, букв. – через силу). Конный номер, исполняемый наездником (наездницей), стоящим на лошади, перепрыгивающей на быстром, ходу через различные препятствия (барьеры, ленты и т.д.).

63. ПАССАЖ - (франц. *passage* - переход, проход, перелет).

1. В акробатике - заданное направление полета акробата с подкидной доски, трамплина, с рук нижних как в прямом, так и во встречных направлениях.
2. В гимнастике – встречный перелет вольтижеров в полете, на турниках.
3. В верховой езде - ритмичное поднимание лошадьёю передней и задней ног по диагонали на короткой рыси.

64. ПАССИРОВКА - (франц. *passage* – передавать, переправлять, переходить). Быстрые, ловкие действия, облегчающие выполнение разучиваемых упражнений или предохраняющих от падений, ушибов (подтолкнуть, придержать, схватить), а также умение в нужный момент отвести или подвести ленты, обруч, когда через них прыгает наездник (наездница).

65. ПЕРШ - (франц. *perche*, англ. *perch* - шест, жердь). Снаряд для эквилибристики - длинная дюралюминевая труба с различными приспособлениями и устройствами, балансируемая артистом на лбу, на плечах, на пояском упоре и в зубнике. На вершине перша партнер (партнеры) выполняют упражнения.

66. ПИРУЭТ-САЛЬТО - (франц. *Pirouette* - поворот, оборот, см. сальто). Сальто, выполненное с одновременным вращением тела акробата на 360° относительно продольной оси.

67. ПИСТА - (франц. *piste* - скаковая дорожка). Узкая, трекоподобная дорожка у барьера манежа, служащая опорой для бегущей лошади, позволяющая ей



сохранить определенный наклон корпуса, необходимый для устойчивости наездника.

63. ПЛАНШ - (франц. *planche* - доска, гладкая поверхность).

1. Горизонтальное положение туловища, удерживаемое силой в висе или в упоре на гимнастических снарядах. Задний планш – лицом вниз, передний – лицом вверх.

2. Выпрямленное туловище (а не группированное) при выполнении сальто (сальто планшем) или при силовом выходе в стойку на руках (стойка планшем).

64. ПОНИ - (англ. *pony* - маленькая лошадь). Порода малорослых лошадей, используемых в номерах конной дрессировки и в смешанных группах животных.

65. РЕПРИЗА - (франц. *reprise* - возобновление, повторение). В цирке - короткая словесная шутка или смешное действие в выступлении клоунов.

66. РИЗЕНВЕЛЛЕ - (нем. *risen* - огромный, громадный, *Velle* - волна).

Гимнастическое упражнение - большие обороты вокруг турника на выпрямленных руках. Среди любителей спорта упражнение известно под названием "солнце".

67. РОНДАД, РУНДАД - (франц. *rond* - круг, нем. *rund* - круглый). Элемент прыжковой акробатики - переворот с поворотом, служащий связующим звеном для перехода от разбега к прыжкам, выполняемым спиной по направлению разбега.

68. САЛЬТО - (итал. *salto* - прыжок, скачок). Акробатический прыжок - безопорное вращение тела вперед или назад, или в сторону с полным переворачиванием через голову. Выполняется в группировке или с прямым туловищем, с места или с разбега, а также с помощью подбрасывающих приемов или подкидывающих устройств.

69. САНЖИРОВКА - (франц. *changer* - менять, обменивать, заменять)

1. Ловкие, быстрые действия фокусника, умело и незаметно подменяющего предметы во время манипуляции ими или создающего обманчивое впечатление замены, которой на самой деле не было.

2. В гимнастике - темповый поворот на 180° махом вперед на турнике или в полете.



3. В дрессировке - изменение направления хода лошади или группы лошадей, выполняемое по команде дрессировщика ("санже!").

70. СВОБОДА (СВОБОДНАЯ ДРЕССИРОВКА) - Одна из форм показа группы дрессированных лошадей, выступающих под управлением дрессировщика, но свободных от управления наездниками.

71. СКОМОРОХИ - (бродячие музыканты, плясуны, комедианты). Странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие на улицах, площадях, ярмарках и показывающие элементы дрессировки, звукоподражания, игру на музыкальных инструментах, жонглирование, а также сатирические разговорные сценки и песни. Являются основоположниками отдельных видов зрелищ и некоторых жанров цирка в России.

72. СТРЕКАСАТ - (итал. *strecatschere* - удлинение, растяжение). Способ выполнения некоторых прыжков, позволяющий акробату продвигаться в сторону, противоположную повороту.

73. СУПЛЕСС - (франц. *souplesse* - гибкость, податливость). Резкое сгибание туловища броском назад за счет сильного прогиба в пояснице.

74. ТАБЛО - (франц. *tableau* - картина). Общий вид большой группы дрессированных лошадей, выполняющих в единой композиции, различные фигурные построения, перестроения по манежу, на тумбах, вокруг них и т.п.

75. ТАНДЕМ - (англ. *tandem* - двухместный, двухколесный велосипед, приводимый в движение обоими ездоками, сидящими один за другим; упряжка лошадей, следующих цугом - одна впереди другой). Разновидность школьной езды на двух-трех лошадях, идущих по манежу друг за другом. Наездница, сидя верхом на последней лошади, направляет ход впереди бегущих лошадей с помощью длинных поводьев, заставляя проделывать различные повороты, которые повторяет лошадь с седоком.

76. ТВИСТ - (англ. *twist* - крутить, скручивать). Акробатический прыжок - переднее сальто, выполненное после поворота на 190°.

77. ТРАПЕЦИЯ - (греч. *trapesion* - четырехугольник с неравными сторонами, букв. - столик). Гимнастический снаряд - металлическая перекладина, подвешиваемая горизонтально на двух веревках (с тросом внутри),



прикрепленных к ней по краям. Упражнения выполняются в висе и в упоре как на неподвижной, так и на раскачивающейся трапеции.

78. ТРЕНЗЕЛЬ - (нем. Trense - удила). Железные удила, которые при натяжении прикрепленных к ним поводьев упираются в нёбо лошади, заставляя ее поднимать голову, останавливаться, поворачиваться.

79. ТРИНКА - Старинное название специального устройства, на которой артист лежит с поднятыми ногами при исполнении номеров антипода, икарйских игр, балансировании перша или лестницы на ногах. По некоторым сведениям, название произошло от количества традиционных предметов, какими пользовались антиподисты прошлых времен (бельгийский крест, шар и бочка). В настоящее время больше поменяется название "антиподная подушка".

80. ТУРНИК - (франц. tourner - вертеть, вращать, перевертывать). Древнейший гимнастический снаряд - перекладина из стального прута, обклеенная специальной лентой. Укрепляется горизонтально на двух металлических вертикальных стойках, которые неподвижно крепятся тросами, и блоками к барьеру манежа.

81. УНИФОРМИСТЫ - (нем. uniform - форменная одежда, мундир). Специально обученные работники, обслуживающие номера по установке реквизита, аппаратов, снарядов, участвующие в пассивке и уходу за манежем.

82. ФОКУС - (нем. Fokus-rokus- уловка). Ловкая трюковая проделка фокусника, поражающая своей кажущейся сверхестественностью, в основе которой ловкость рук артиста, техника специальной аппаратуры, реквизита, а также обман зрения и отвлекающие приемы.

83. ФЛИК-ФЛЯК - (франц. flic-flac " илёт, хлоп). Акробатический элемент - переворот прыжком назад прогнувшись с промежуточной опорой на руки.

84. ЦИРК - (от лат. circus, букв. - круг).

1. Вид искусства.

ЧЕПРАК - Войлочная или брезентовая накидка, надеваемая на спину лошади при исполнении конно-акробатических номеров. Чепрак посыпается канифолью против скольжения.



85. ШВУНГ - (нем. *schwung* - взмах, полет). Резкий рывок всем туловищем или одними ногами для увеличения маха, кача.

86. ШТАМБОРТ - (нем. *stamm* - ствол, *bord* - край). Металлическая перекладина, которая подвешивается горизонтально за края и укрепляется неподвижно растяжками. К ней подвешиваются снаряды и аппараты цирковых номеров. Также используется для номера "акробаты на штамборте".

87. ЭКВИЛИБРИСТИКА - (лат. *aequilibris* - находящийся в равновесии). Цирковой жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложненных применением специального реквизита и снарядов.

